



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO

ZONE DI TRANSITO

le associazioni brugheresi sugli scaffali della
biblioteca



NONO ALLESTIMENTO: 25 maggio-27 luglio 2013

in collaborazione con

**CORPO MUSICALE
S. DAMIANO S. ALBINO**
tradizione bandistica dal 1906

arriva la BANDA



DA SECOLI LA MUSICA DI TUTTI

Bibliografia a cura dei bibliotecari, in collaborazione con il Corpo musicale S. Damiano S. Albino.

Zone di transito è un progetto di collaborazione tra la Biblioteca civica e le associazioni della città, per dare vita a uno spazio allestito a tema, nell'atrio della biblioteca stessa, a disposizione di tutti. In questo scaffale trovano spazio documenti della biblioteca (libri, film, documentari, musica...) e materiale messo a disposizione dall'associazione-partner, che ha l'occasione per presentare le proprie attività e

farsi conoscere.

bànda prov. e sp. banda; fr. bande; (ted. Bande; got. banda): dal got. BANDI = a. a. ted. BAND che propr. vale legame, dalla radice indo-europea BADH, BANDH legare, che è nel sscr. BADH-NAMI e BUNDH-AYAMI (sved. BANDA, got. BINDA, ted. BINDE, ingl. BIND) lego, piego, BANDHAS, BANDH-ANAM (zend. BANDA, got. BANDI, ted. BAND) legame, vincolo, BANDH-US congiunto, affine, consanguineo, BADH-ÛS moglie, a cui fa riscontro il gr. PENTH-EROS suocero, PEÏSMA (per PEITH-MA, PETH-MA, BEDH-MA) fune o cavo da bastimenti (cfr. Bastire, Fascia, Fede, Filo(?), Fisco, Fune). — Striscia, Fascia di drappo con cui si lega o sostiene qualche cosa (ted. BINDE); e vale pure Unione di persone collegate per guerreggiare o anche per fini pacifici, come ad es. per suonare (ted. BANDE). — Vale inoltre Lato, Parte (alban. Banda, Benda, Bendi) presa la similitudine dal passare da una truppa o banda di persone ad un'altra, da una bandiera ad un'altra (Muratori).

Nell'immaginario di tutti, la banda si associa a un momento di festa, vissuto insieme da una comunità locale. Da secoli è la musica che arriva dappertutto, nelle città e nei piccoli paesi; è il modo più diffuso e popolare di suonare insieme con altri e probabilmente il più democratico accesso all'imparare uno strumento. La presenza capillare, l'apertura a tutti, il carattere popolare hanno suscitato pregiudizi: banda sinonimo di musica di serie B, orchestra dei poveri, ben lontana dalle vette della Musica alta e nobile.

Con questo nuovo appuntamento di *Zone di transito*, che vede la collaborazione tra Biblioteca e Corpo musicale S. Damiano S. Albino, abbiamo l'occasione di fare conoscere più a fondo questo modo unico di fare musica assieme, di scoprire che i pregiudizi non sono fondati, che la banda è bella da ascoltare e magari, chissà, a qualcuno verrà voglia di prendere in mano uno strumento e accendere una nuova passione (per questo ci saranno appuntamenti appositi dedicati a provare gli strumenti).

Questa bibliografia è un piccolo viaggio, che parte dalla nostra banda con la sua storia e il suo entusiasmo, per arrivare a conoscere in generale questo mondo, attraverso libri, cd e dvd musicali, film e siti.

Un viaggio per scoprire o riscoprire la passione per questo particolarissimo modo di fare musica assieme, recentemente rilanciato e difeso dal Maestro Riccardo Muti, autore di un appello a favore della sopravvivenze delle bande e protagonista l'estate scorsa di un evento che lo ha visto dirigere in Calabria ben 270 giovani appartenenti a bande musicali.

«Orchestra e banda, cioè fare musica insieme -ha dichiarato- sono il gradino più importante per comprendere la vita civile».





UN PO' STORIA, PER INTRODURCI

Il genere bandistico, caratterizzato da una vena autenticamente popolare, si è evoluto nel tempo, tanto che oggi accanto alle bande tradizionali, che eseguono spesso e volentieri brani arrangiati per marce da parata e sinfoniche (ma non mancano versioni e rielaborazioni di brani sacri, musiche da ballo, pop e folk), s'impongono le orchestre per fiati, impegnate nell'esecuzione di composizioni espressamente concepite per loro.

Arrivate alla piena maturità nel tardo Settecento con il progressivo affermarsi ed il perfezionamento di alcuni strumenti a fiato (come il clarinetto), e la fantastica scoperta degli strumenti della musica turca (primi fra tutti grancassa, piatti e triangoli), le bande iniziarono proprio in questo periodo a differenziarsi fra militari e cittadine.

Grazie ai loro vivaci ed inimitabili repertori, popolari come abbiamo detto ma sempre aperti alle sperimentazioni, i gruppi bandistici (vere orchestre, lo ricordiamo, senza strumenti ad arco) hanno costituito un'eccezionale scuola o un'attrazione irresistibile per grandi musicisti, come ad esempio Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Igor Strawinsky, Paul Hindemith, Arnold Schoenberg e Charles Ives.

In Italia, una svolta significativa si è avuta nell'Ottocento con l'opera, visto che la banda, posta dietro le quinte, è stata spesso utilizzata come "altra orchestra", dando eccezionali effetti alla musica di scena. In quel caso, i flicorni avevano l'incarico di sostituirsi ai cantanti. Fra i grandi compositori contemporanei di musiche originali per banda ci sono gli olandesi (Jacob de Haan, Henk van Lijnschooten e Jan Van der Roost), gli statunitensi (Alfred Reed e Bert Appermont) e gli italiani (Giovanni Orsomando e Lorenzo Della Fonte).

Ricordiamo, infine, pure la fanfara, che è in pratica una sezione della banda composta di soli ottoni. In principio quasi esclusivamente diffusa in ambito militare, oggi conosce una stagione di rilancio dovuta agli sforzi di alcuni musicisti – operanti in ambito klezmer o gravitanti nel variegato mondo balcanico – che desiderano riscoprire le antiche radici delle brass band.

Non mancano, infine, repertori per banda ad uso religioso. Non solo marce, ma vere e proprie composizioni moderne, un esempio su tutti la "Missa brevis" dell'olandese Jacob de Haan, composta nel 2003.



LA NOSTRA BANDA



La prima tappa, obbligata, è per il Corpo musicale S. Damiano S. Albino, storica banda nata al confine tra Brugherio e Monza nell'estate del 1906 e da allora ininterrottamente protagonista di innumerevoli esibizioni,

tanto che non potremmo pensare la storia di Brugherio senza il loro contrappunto di note.



LIBRI

Paolo Teruzzi Una banda nell'album dei ricordi. 1906-1996 - Brugherio, Corpo Musicale S. Damiano - S. Albino, stampa 1997

In occasione dei primi 90 anni di vita della Banda, Paolo Teruzzi, Milena Teruzzi e Marina Mondonico si sono dedicati alla ricostruzione della storia dell'associazione, partendo da documenti e fotografie raccolti da Giuseppe Meani ed Enrico Sangalli, ma anche conservati nei cassette di parenti ed amici.

Enrico Sangalli, Pietro Beretta e Antonio Cernecca (a cura di) Al confine di due comuni - Brugherio 2001

In occasione del 25° anniversario della fondazione della sezione Avis di San Damiano e Sant'Albino, è stato pubblicato questo libro che narra le vicende di un territorio di confine tra Brugherio e Monza, ma con una forte identità culturale ed associativa.



Edoardo Fossati Cascine Bastoni e Sant'Albino. Storia e memoria - Gruppo Vecchie Memorie 2013

Cascine Bastoni e Sant'Albino sono nate come due distinte località, ma il naturale incremento demografico e quindi l'espansione edilizia hanno favorito la loro progressiva integrazione. Anche se amministrativamente i due territori sono ora separati, gli abitanti hanno mantenuto un forte legame ed ora si è soliti indicare questo territorio con il solo toponimo di Sant'Albino. In particolare, vengono narrate le vicende del Corpo musicale, costituitosi nel 1921 in ambito parrocchiale, fino alla fondazione, nel 1976, del Corpo musicale Sant'Albino – San Damiano.

CD-DVD MUSICALI

Corpo musicale S. Damiano S. Albino Concerto eseguito al Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza 26 giugno 2005 - Maestro Davide Miniscalco Internazionale Besana Brianza 24-30 giugno 2005

Il modo migliore per apprezzare la banda è ascoltare un'esibizione dal vivo.



Corpo musicale S. Damiano S. Albino Cent'anni in musica! - Maestro Davide Miniscalco 2010

Per la ricorrenza del Centenario di Fondazione la Banda musicale di San Damiano ha inciso il suo primo cd, registrato in digitale. Vi è riprodotta una selezione dei brani che rappresentano lo spirito musicale di questa associazione: composizioni originali per banda e trascrizioni per orchestra di fiati.

Corpo musicale S. Damiano S. Albino Ciak! Si suona. Le migliori colonne sonore del cinema - Maestro Davide Miniscalco 2010

Una raccolta di colonne sonore dei film più celebri, nei vari arrangiamenti per orchestra di fiati. Tra i brani più famosi ci sono le colonne sonore di: Rocky, King Kong, E.T. e le più famose composizioni di Ennio Morricone.

SITI

www.bandasandamiano.it

Il sito del Corpo musicale S. Damiano S. Albino, con gli appuntamenti, il programma di formazione musicale, l'organico e le pubblicazioni.



CONOSCERE LA BANDA E I SUOI STRUMENTI



Con la seconda tappa ci addentriamo nel mondo della musica di banda: l'apprendimento degli strumenti, fiati e percussioni; l'universo articolato delle bande musicali d'Italia e del mondo, con i loro appuntamenti tra cui il campionato per "marching show bands".

LIBRI - CD

Alfredo Tornaghi *I cento anni della banda. Il corpo musicale S. Marcellina di Carugate al traguardo del secolo di vita 1896-1996 - edizione 1996*

La banda di Santa Marcellina, nata a Carugate in ambito parrocchiale a fine Ottocento, per offrire ai giovani un mezzo per crescere umanamente e culturalmente, nel centenario trova l'occasione per tracciare la propria storia e il proprio percorso musicale.

Bert Oling e Heinz Wallisch *Enciclopedia degli strumenti musicali. Guida completa agli strumenti musicali di tutto il mondo - White Star 2007*

Manuale illustrato degli strumenti musicali dall'antichità all'epoca contemporanea: in evidenza, in particolar modo, la sezione dedicata alle percussioni, agli strumenti a fiato, compresi gli ottoni.

Leigh Sauerwein *Il viaggio di Teo. Il clarinetto - musiche di Thierry Pecou e voce recitante di Marco Golinelli Curci young 2009*

Un libro e un cd per scoprire la ricchezza musicale del clarinetto: come lo si suona, com'è costruito, quali brani i grandi compositori hanno scritto per questo strumento.



Leigh Sauerwein Pietro e la bacchetta magica. La batteria - *musiche di Christian Leté e voce recitante di Marco Golinelli Curci young 2011*

Un libro per scoprire le possibilità espressive della batteria ed un cd con musiche originali.



Luca Conti Manuale di batteria - *Stampa alternativa 1990*

Una guida per imparare a suonare la batteria in maniera progressiva, con impostazione, esercizi e consigli pratici.



SITI

www.bandamusicale.it

Portale nato nel gennaio 2001 per iniziativa di un gruppo di giovani imprenditori, che si è proposto sin dalla sua nascita come punto di riferimento per l'intero mondo bandistico italiano. In esso si possono trovare il censimento delle bande italiane, la legislazione vigente in materia, gli eventi, per esempio concerti, raduni, sfilate, concorsi, insieme ad un catalogo di brani per banda, di cui alcuni scaricabili gratuitamente. C'è anche una sezione dedicata agli operatori economici del settore bandistico.

www.musicaperbanda.com

Grazie alla collaborazione di compositori e case editrici, in questo sito è possibile ascoltare e scaricare gratuitamente mp3 e partiture di musica per banda, anche se sono presenti altri generi musicali.

www.mondobande.it

Nasce come web community nel 2008 grazie a un gruppo di amici provenienti da diverse zone italiane con la passione per le bande musicali. Nel corso del tempo il sito si è trasformato in un multiblog, cioè un blog che raccoglie vari blog, aperto a tutti coloro che in Italia ma anche all'estero, vogliono contribuire alla divulgazione delle attività bandistiche.

www.imsb.it

L'Associazione Marching show bands nasce nel 2003 con il proposito di sostenere e diffondere l'attività delle Marching Show Bands in Italia. Al centro dell'attività ci sono infatti la formazione e la diffusione delle marching show bands, in particolare colla-

bora, come associazione affiliata in via esclusiva per l'Italia alla World Association of Marching Show Bands ed organizza il campionato italiano per marching show bands.



www.marchingband.it

Il sito compie dieci anni. Oltre all'elenco delle marching band italiane, si possono trovare rimandi ad articoli, interviste, marching tv e blog.

<http://www.cn24.tv/news/51415/il-maestro-riccardo-muti-a-reggio-dirigile-bande-calabresi.html>

Da anni Riccardo Muti spende il suo carisma in favore delle bande musicali, preziose perché portatrici di una solida e diffusa cultura musicale, ma anche di una cultura del vivere civile: stare in una banda significa imparare a stare in una società dove l'armonia nasce dalla differenza, dove la buona riuscita del singolo va a vantaggio di tutti.

<http://www.tubaforum.it/>

Il sito per chi suona la tuba e l'euphonium, uno strumento ormai suonato solo nelle bande musicali, uno strumento di cui Riccardo Muti teme l'estinzione se spariranno le bande musicali.



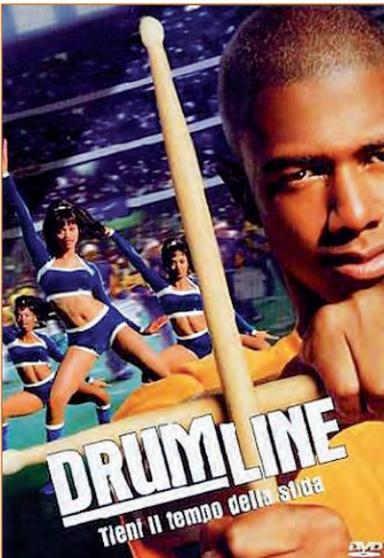


LA BANDA NEL CINEMA

Pensare a un film dedicato al mondo della musica vien facile, in pochi secondi ne avrete ricordati molti, ma... la banda? Non la "band", il gruppo rock, ma proprio la

nostra banda musicale è presente sul grande schermo? Provate a pensare alla scena iniziale di Amarcord... Questa breve rassegna, non certo esaustiva, è un invito a continuare la serie, con altri film e altre scene più o meno famose. Buona caccia!

DVD



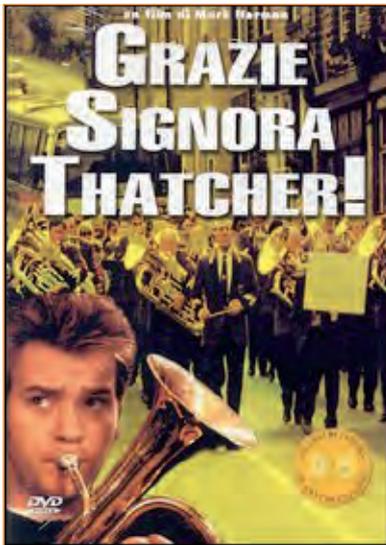
Drumline Tieni il tempo della sfida - di Charles Stone III - 2002

Devon è un percussionista di Harlem che vince una borsa di studio per frequentare l'università. Il suo talento attira l'attenzione del direttore musicale della scuola, ma il suo atteggiamento non lo rende simpatico al leader delle percussioni, Sean, che si sente minacciato dalle sue qualità e dai suoi comportamenti. Quindi Sean, quando scopre che Devon non sa leggere la musica, cerca di metterlo in difficoltà.

La banda - di Eran Kolirin - 2007

La banda musicale della polizia di Alessandria d'Egitto viene invitata a suonare all'inaugurazione del centro culturale arabo di una cittadina israeliana. Poiché all'aeroporto di Tel Aviv non c'è nessuno ad attendere il gruppo di musicisti, il direttore d'orchestra Tewfiq decide di raggiungere il luogo con un autobus locale. Arrivato a destinazione, in realtà capisce che, per un difetto di pronuncia, non si trova nella moderna Petah Tikva, bensì nell'arida Bet Hatikva. Gli otto egiziani sono costretti ad accettare l'ospitalità di Dina, la bella proprietaria dell'unico ristorante del posto, perché la corriera passa solo una volta al giorno.



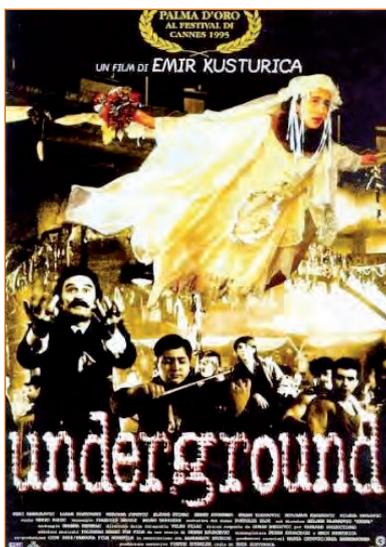


Grazie Signora Thatcher - di Mark Herman - 1996

Il film è ambientato a Grimley, un immaginario paese dello Yorkshire nei primi anni Novanta, durante gli scioperi contro la chiusura della miniera voluta dal governo conservatore di Margaret Thatcher. La Grimley Colliery Band, composta principalmente dai minatori locali che potrebbero ritrovarsi disoccupati da un momento all'altro, continuano a riunirsi, consapevoli che la chiusura della miniera significa anche la fine dell'attività musicale. Solo la determinazione del vecchio capobanda Danny porterà i musicisti sino alle finali per bande musicali alla Royal Albert Hall di Londra.

Amarcord - di Federico Fellini - 2004

Fellini, scrivendo questo film insieme a Tonino Guerra, ripensa alle proprie origini e mette in scena i ricordi della Romagna al tempo del fascismo in una struggente saga da strapaese. Il film miscela bene amore, odio e nostalgia, rilegge il passato fascista in maniera acuta e interessante, mostra la mediocrità del regime ma anche del popolo che l'ha accettato. Nella scena iniziale, durante la festa di San Giuseppe in cui viene dato l'addio definitivo alla stagione fredda, la banda musicale del paese suona mentre viene bruciato il pupazzo della "Sega vecchia", una specie di strega che rappresenta l'inverno.



Underground - di Emir Kusturica - 2012

Ambientato nella Jugoslavia immersa nella seconda guerra mondiale, il film ripercorre la storia di questa nazione attraverso gli occhi di Marko e Petar (detto "Il Nero"), gli "eroi" di questo film, entrambi innamorati della bella attrice Natalija.





RASSEGNA DI REPERTORI PER BANDA



Un pregiudizio errato ma ancora purtroppo diffuso vuole la banda come "orchestra in minore", destinata a riprodurre partiture

nate per orchestre vere, tramite arrangiamenti che in qualche modo aggirino l'assenza degli archi e del pianoforte. Ma non è così. Le bande possiedono un ampio repertorio di musiche scritte apposta per questo specifico assortimento di strumenti, non di rado prodotte dai più grandi musicisti. Il nostro viaggio non poteva che chiudersi con una breve rassegna di questo prezioso, magari poco conosciuto, repertorio di musiche per banda.

CD

Marches Napoleoniennes - Calliope Records - 1998

Canadian Brass Bolero and other classical blockbusters - RCA Victor 1995

The Fairey Band Brass band gala - Direttore Kenneth Dennison, Decca - 1998



The President's Own United States Marine Band Monumental works for winds - Naxos 2006

Das Luftwaffen Deutsche Militar Marsche - Direttore Helmut Witten, Tuxedo Music - 2000

Musique de la Garde Republicaine Marches Militaires Celebres - Direttore Jean-Francois Lebrun, DOM - 2008



John Philip Sousa e United States Marine Band Marce & danze - 2002

Complesso Bandistico dell'Oratorio Salesiano di Trieste Bianca e rossa la nostra bandiera - direttore Silvio Pribovec - 2005

Fanfara Tirana Albanian wedding - 2007

Balkan Gypsies - Brani di Mahala Rai Banda, Taraf De Haidoukse; contiene anche brani della Fanfare Ciocarlia - Boban Markovic Orkestar - 2005



VUOI CONOSCERE LA BANDA?

Tre appuntamenti in biblioteca

sabato 15 giugno, ore 16-17

banchetto informativo

sabato 22 giugno, ore 16-17

prova strumenti

sabato 6 luglio, ore 10³⁰-12

prova strumenti

