

Opere degli anni '90 caratterizzate da toni violenti, deliranti, crudi, grotteschi, ispirati alla cronaca nera e al genere pulp. Tutte scritte da autori giovanissimi, praticamente ventenni: i cosiddetti Cannibali [[it.wikipedia.org/wiki/Cannibali\\_\(letteratura\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Cannibali_(letteratura))].

Daniele Luttazzi ha detto, a proposito della raccolta "Gioventù cannibale": «Fu un'antologia profetica: gli intellettuali la criticarono perché secondo loro conteneva una narrativa lontana dalla realtà italiana. Dopo qualche mese, l'Italia conobbe i casi del mostro di Firenze, del serial killer ligure, di Erika e Omar, dei satanisti lombardi eccetera. Gli artisti hanno le antenne e sentono in anticipo quello che sta per arrivare.»

## ORARIO DI APERTURA ESTIVO

**Lunedì** 8.30-13.30  
**Martedì** 8.30-13.30  
**Mercoledì** 8.30-13.30  
**Giovedì** 16.00-20.00  
**Venerdì** 8.30-13.30  
**Sabato** 8.30-13.30

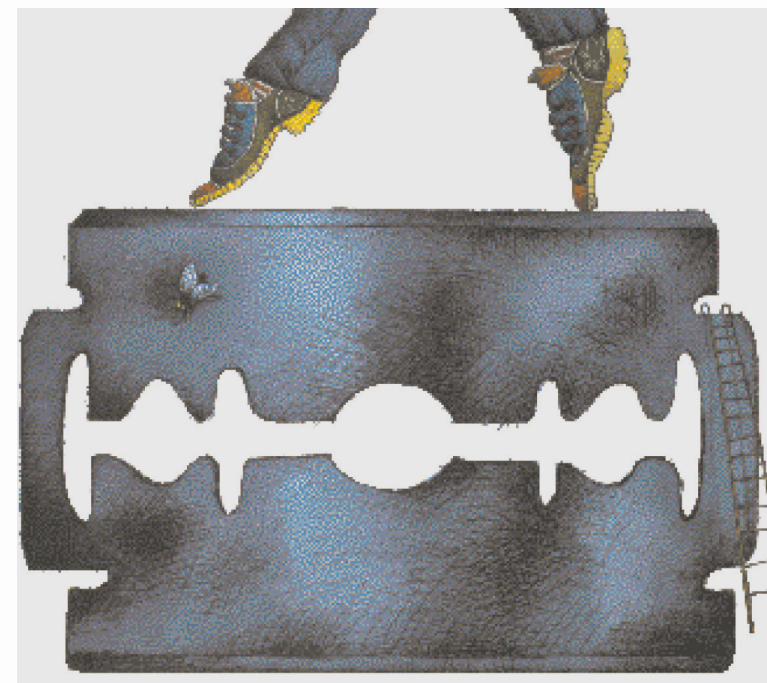


Via Italia 27 - 20861 Brugherio  
+390392893401

[biblioteca@comune.brugherio.mb.it](mailto:biblioteca@comune.brugherio.mb.it)

[www.comune.brugherio.mb.it/biblioteca-civica](http://www.comune.brugherio.mb.it/biblioteca-civica)

# GIOVENTÙ CANNIBALE



**agosto 2022**



### Bastogne

Enrico Brizzi - Baldini & Castoldi, 1996  
Un autentico romanzo di deformazione: quella di Ermanno, ventenne piccolo spacciatore e studente di filosofia a Nizza. Sullo sfondo di una città giovane inghiottita dai furori creativi e dalle droghe, la vita di Ermanno e di due amici d'infanzia si aggroviglia fino all'implosione per il ritorno del mitico cugino Jerry.

### Branchie

Niccolò Ammaniti - Einaudi, 2006  
Protagonista di Branchie è Marco Donati, un ragazzo che studia il comportamento dei pesci, malato terminale, con madre ossessiva e fidanzatina. Dall'abulico trascinarsi da una festa all'altra nella Roma dei quartieri alti, Marco precipita in una avventura senza limiti, come un cavaliere senza paura, in un'India che sembra il capolavoro di un falsario pazzo.



### Cargo

Matteo Galliazzo - Einaudi, 1999  
Chi ha incapsulato una storia di fantascienza dentro un giallo incorporato in una finta divulgazione scientifica incastonata in una commedia minimalista caricata in un container imbarcato su un cargo in partenza per Samoa?

### Destroy

Isabella Santacroce - Feltrinelli, 1998  
Un romanzo nichilista, di fantasia iperconsumistica, frutto della cultura antagonista contemporanea, e una lingua allucinata, in cui echeggia di continuo la musica e si vedono in filigrana le immagini dei fumetti.



### Fango

Niccolò Ammaniti - Mondadori, 1996  
I nuovi grotteschi eroi di un'umanità giovane e metropolitana anticonformista e sbandata in una serie di racconti che mescolano con abilità e originalità tutti i generi: dall'horror alla commedia all'italiana fino alle suggestioni del cinema americano.

### Fluo

Isabella Santacroce - Feltrinelli, 1999  
Il libro, nel suo stile immaginifico, narra storie di vita di giovani degli anni novanta, che vivono una loro esistenza accelerata, dissipatoria, talora irresponsabile, e sono insieme trasgressivi e sognatori, iper-consumisti e super-oministi.



### Fonderia Italghisa

Giuseppe Caliceti - Marsilio, 1996  
Scrittura cruda e vicina al lessico quotidiano. Linguaggio pulp, è stato scritto. Il libro racconta la storia di un gruppo di ragazzi di Reggio Emilia e della realizzazione di un loro sogno: l'apertura di una discoteca all'interno di una ex-fonderia ristrutturata, chiusa per inquinamento.



### Gioventù cannibale

Einaudi, 1996  
L'antologia più letta, recensita, amata e odiata degli anni Novanta. La grande carica di undici sfrenati, intemperanti, cavalieri dell'Apocalisse formato splatter nei reparti pieni di ogni ben di Dio del supermarket Italia. Tra atrocità quotidiane, adolescenza feroce e malinconie di sangue.

### Labbra di sangue

Isabella Teodorani - Larcher, 2003  
Un killer si aggira per Roma, nessuno riesce ad afferrarlo, nonostante sulle sue tracce vi siano i media e le forze dell'ordine. E alla fine dell'estate egli scompare, migra... Una narrazione a singhiozzo, con capitoli brevissimi che si bruciano in poche pagine e che spingono a leggere il successivo.



### Luminal

Isabella Santacroce - Feltrinelli, 1998  
Diciottenni, imprendibili, divine, demoniache: Demon e Davi non conoscono limiti. La voce narrante di Demon è il demone di un verbo che stravolge, travisa, trasfigura, perfora la visione; un Verbo numinoso, luminoso, luminal.



### Occhi sulla graticola

Tiziano Scarpa - Einaudi, 1996  
La storia d'amore tra Alfredo e Carolina è uno scontro fra due idee della vita, una battaglia fra linguaggi opposti che si attraggono e si annientano. Il libro è una delle opere più rappresentative dell'etichetta letteraria "pulp" italiano, attribuita dai media nella metà degli anni novanta.



### Organi

Alda Teodorani - Stampa alternativa, 2002  
Una scrittrice decide di trovare l'uomo perfetto. In realtà si trasforma in una sorta di serial killer che colleziona pezzi degli uomini che la attraggono per costruirsi un suo uomo ideale. Tutto si trova in bilico tra realtà e finzione.



### Ti prendo e ti porto via

Niccolò Ammaniti - Mondadori, 2000  
A Ischiano Scalo il mare c'è ma non si vede. È un paesino di quattro case accanto a una laguna piena di zanzare. Il turismo lo evita perché d'estate s'infuoca come una graticola e d'inverno si gela. Questo è lo scenario nel quale si svolgono due storie d'amore tormentate. Ammaniti crea e dissolve coincidenze, è pronto a catturare gli aspetti più grotteschi e più sentimentali, più comici e inquietanti della realtà.



### Woobinda

Aldo Nove - Castelvecchi, 1996  
Superwoobinda  
Aldo Nove - Einaudi, 1998

Racconti brucianti e bruciati, noti per lo stile ironico e disperante che mette in ridicolo un'Italia intossicata dai telefonini e dai telecomandi, dalle televendite e dai teleoroscopi. "Comico e tragico, tragico e comico: i personaggi di Nove sono dei poveri deficienti o almento dei disturbati, dei poveri Rendfield senza Dracula o Messia nero da annunciare..." (il Manifesto)

