

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

TAMENI ILARIA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

ITALIANA

Data di nascita

03-03-1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2011-oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Filippo De Pisis, via Vittorio Veneto 54 - Brugherio
 - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di primo grado
 - Tipo di impiego Docente di italiano, storia e geografia
- Principali mansioni e responsabilità Incarico di Referente per il bullismo e il cyberbullismo. Organizzazione laboratori pomeridiani di Scuola Aperta.

- Date (da – a) 2006-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia
 - Tipo di azienda o settore Università di lettere e filosofia. Corso di Laurea STARS, Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo
 - Tipo di impiego Cultore della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Istituzioni di Teatro e Spettacolo, Teoriche del Teatro, Organizzazione delle Aziende di Arte e Spettacolo, Antropologia del Teatro.
- Principali mansioni e responsabilità Docente del Laboratorio di Fundraising per l'Organizzazione degli Eventi
Docenza, assistenza alle lezioni, agli esami, esercitazioni, organizzazione

- Date (da – a) 2001-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Bedizzole (BS), via Mons. Bontacchio, 4
 - Tipo di azienda o settore Scuola media statale A. Calini
 - Tipo di impiego Docente di italiano, storia e geografia

- Date (da – a) 1999-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero Istruzione, Concorso ordinario per docenti
 - Abilitazione Classi di concorso A43 e A50

- Date (da – a) 1999-2000
- Liceo Scientifico Statale A. Calini, via Monte Suello 2 - Brescia

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Liceo Scientifico tradizionale
Docente di italiano e latino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2017-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MINISTERO ISTRUZIONE, corsi regionale e provinciale
- Qualifica conseguita. Referente per il bullismo e il cyberbullismo d'Istituto

- Date (da – a) 2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e storia della rappresentazione drammatica
- Qualifica conseguita DOTTORE DI RICERCA
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1992-1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA – Lettere moderne con indirizzo artistico
- Qualifica conseguita LAUREA IN LETTERE MODERNE
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 cum laude

- Date (da – a) 1987-1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione LICEO CLASSICO ARNALDO DI BRESCIA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Punteggio 60/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

- Coordinamento e gestione pubbliche relazioni
- Capacità di lavorare in team
- Gestione risorse umane
- Autonomia operativa

- Organizzazione e pianificazione progettuale
- Coordinamento e progettazione materiale promozionale e di comunicazione
- Gestione budget di progetto

- Pianificazione strategica e gestione operativa del processo di fund raising
- Conoscenze teoriche e operative nell'organizzazione di eventi

Dal 2012 al 2019 ha l'ideazione e la realizzazione del progetto "Testimoni. Esperienza raccontate, passaggi di vita", ciclo di incontri positivi sul lavoro (Brugherio MB e Milano zona 9)

Nel 2011 collabora con la Fondazione Doppia Difesa per alcuni progetti artistici e teatrali (Mostra Amore innamorato et impazzato, Milano Palazzo Reale dicembre 2011).

Dal 2005 ad oggi collabora con Eureteis Srl. per l'ideazione e l'organizzazione di Acque e Terre Festival (provincia est di Brescia)

Dal 2006 al 2009 collabora con l'Associazione Festival di Primavera. Settore comunicazione e marketing del Festival teatrale Crucifixus-Festival di Primavera.

- Utilizzo PC e MAC (programmi di videoscrittura, calcolo, utilizzo delle immagini) e dei più comuni browser per la navigazione in internet.
- Utilizzo piattaforme didattiche

- Conoscenza approfondita del teatro, tanto nella sua storia e teoria quanto nella sua pratica e organizzazione
- Specializzazione in teatro medievale, con riguardo ai riti di devozione popolare e al rapporto con le rappresentazioni artistiche (in particolare scultura lignea pretridentina]
- Interesse e competenze nel mondo dell'arte, in particolare Land art e azioni artistiche partecipate

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Publicazioni e partecipazione a convegni:

- Claudio Bernardi, Renato Morelli e Ilaria Tameni, *La Stella del Bresciano. I canti di questua epifanici nel territorio della Valle Sabbia e dell'Alto Garda*, Edizioni Valle Sabbia, 2016.
- AA.VV., *Il santo crocifisso di Castano Primo. Dalla leggenda alla storia*, Milano, Silvana, 2009 (Teatro di statue e persone: il valore 'drammatico' del santo crocifisso di Castano Primo, pp. 35-41).
- Claudio Bernardi e Ilaria Tameni, *La Stella della Valsabbia*, Comunità Montana di Valle Sabbia 2007
- Claudio Bernardi e Carlo Susa (a cura di), *Storia essenziale del teatro*, Milano, Vita e Pensiero, 2005 (capp. Teatro e spettacoli a Roma, Il Teatro umanistico e rinascimentale, Il Teatro borghese: il Settecento e l'Ottocento)
- Partecipazione al Congresso Internazionale della SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval), Elche agosto 2004, con l'intervento "The Piety's Theatre: mobile crucifixes in holy Friday's depositions".
- AA.VV., *La Madonna dei mestieri*, Pisogne, Quaderni della Biblioteca, 2004
- Luca Doninelli e Ilaria Tameni, *Giuseppe Rivadossi: opere in legno 2000-2003*, Catalogo della mostra, Pisogne (BS) 2003.
- Ilaria Tameni, *Il teatro della Pietà. Il Cristo morto nell'arte bresciana (1450-1550)*, in *Civiltà bresciana*, 8 (1999), n. 2, pp. 40-72.

- Dal 15-02-2019 consigliere comunale del Comune di Brugherio. Commissioni Territorio e Politiche Educative e Sociali

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Appassionata di giardinaggio, trekking, buon cibo e buon vino.
- Collezionista ed esperta di miele.

ALLEGATI