

RELAZIONE FINALE DELLA COMMISSIONE/GIURIA CONCORSO LOGO ARCOBALENO

La commissione è stata costituita da:

1. Mario Baldo, responsabile della SII, qui a Brugherio da ormai 17 anni, sempre per l'area istruzione e integrazione stranieri
2. Gennaro Mele, al Comune di Brugherio da circa 20 anni, assegnato per diversi anni all'URP, attualmente alla sezione Politiche culturali, esperto in comunicazione pubblica e artista nella vita privata
3. Ermanno Vercesi, al Comune di Brugherio da oltre trent'anni, negli ultimi 20 anni assegnato all'URP e da circa 10 anni alla Biblioteca Civica, esperto in comunicazione pubblica.

Sono pervenuti 136 elaborati da tutte le classi coinvolte e per questo ringraziamo tutti i docenti interessati, anche sotto il profilo dell'impegno e dei risultati.

Non era certamente semplice far ideare ai ragazzi un motivo efficace per lo scopo richiesto e tradurlo in una proposta grafica, data la rilevante componente teorica e la connotazione etica insite nel soggetto per cui era richiesto il logo; idearlo era certamente una sfida elevata e questo valorizza lo sforzo sostenuto dai partecipanti.

Creare un logo è ben più difficile che rappresentare graficamente una realtà o un'idea, non a caso gli aspetti da tenere presente e da contemperare in egual misura erano quattro e tutti necessari. Li ricordiamo:

- coerenza del logo con l'essenza del progetto "Crescere in un arcobaleno di culture"
- originalità del lavoro
- efficacia e immediatezza comunicativa, facilità di memorizzazione del logo
- versatilità del logo (facilità di applicazione in diversi contesti)

La commissione ha trovato gli elaborati belli e piacevoli, ma la maggior parte di essi tendevano ad essere descrittivi e non si prestavano ad essere utilizzati come "logo". Naturalmente molti sono risultati semplici disegni, senza particolare sforzo inventivo.

La commissione ha operato una selezione iniziale ed ha individuato i quindici lavori meritevoli di ulteriore valutazione. Successivamente ha proceduto a individuare quelli che risultavano più completi ed equilibrati nel contemperare i quattro aspetti ricordati. Infine, ha scelto quello che si distingueva maggiormente rispondendo a tutte le caratteristiche prescritte.

Rispetto a quelli selezionati come finalisti non è stato semplice individuare i migliori, intesi come quelli che abbinano l'idea/il motivo portante con una realizzazione funzionale e immediata tipica di un logo.

La commissione non si limita quindi a proclamare come previsto i tre migliori elaborati, ma menziona pubblicamente tutti e quindici finalisti. La tabella e la piramide con le immagini li riporta tutti, motivando in dettaglio i quattro che danno luogo all'assegnazione dei premi e gli undici che meritano quindi una menzione.

Precisa che l'elaborato scelto potrà essere ritoccato e ottimizzato da un grafico per renderlo usabile come logo nei diversi utilizzi previsti (carta e web), senza alterarne l'impostazione ideativa.

Brugherio, 20 novembre 2021

I componenti della commissione

Elencati
