



Accademia di Cultura Universale
Brugherio

**ANNO
ACCADEMICO
2021 - 2022**

**PROGRAMMA
CORSI**



con il Patrocinio del Comune di Brugherio

Continua il percorso insieme,
sempre alla ricerca di nuove conoscenze



Ma senza dimenticare che ...

“Cultura non è possedere un magazzino ben fornito di notizie, ma è la capacità che la nostra mente ha di comprendere la vita, il posto che vi teniamo, i nostri rapporti con gli altri uomini.

Ha cultura chi ha coscienza di sé e del tutto, chi sente la relazione con tutti gli altri esseri...”

(Antonio Gramsci)



Accademia di Cultura Universale
Brugherio

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE A.C.U.

- PRESIDENTE:** MAURIZIO FANTINI
VICE PRESIDENTE: SUSANNA CHICCO
COORDINATRICE: WANDA GUARNERIO
TESORIERE: MAURIZIO MANISCALCO
GESTIONE TECNICA: MAURIZIO SOTTILI
CONSIGLIERE: CINZIA GIANNINI
CONSIGLIERE: UMBERTO MAGGESI

CONTATTI A.C.U.

- SEDE OPERATIVA:** Brugherio – Viale Lombardia, 210
Presso Fondazione Luigi Clerici
TELEFONO: 338 75 44 195
E-MAIL: info@acubrugherio.it
SITO WEB: <https://www.acubrugherio.it/>
FACEBOOK: <https://www.facebook.com>

ART. 1 INFORMAZIONI GENERALI

- **L'anno accademico** avrà inizio il **2 novembre 2021 e terminerà il 31 maggio 2022**. I corsi saranno svolti nel rispetto delle normative vigenti.
- **Non sono previste interrogazioni o esami finali.**
- Giorni e orari dei corsi seguono un **calendario scolastico** determinato con eccezione di possibili variazioni legate ad eventuali imprevisti. Il docente potrà decidere se concludere il corso anticipatamente una volta terminato il programma.
- Con il pagamento della quota annuale stabilita dal Consiglio di Amministrazione si ottiene la qualifica di **“socio simpatizzante”**; **tale quota si intende come adesione all'associazione e non quale pagamento dei corsi; non sono quindi previsti rimborsi, anche parziali, per la mancata partecipazione a uno o più corsi.**
- **Per domande di iscrizione superiori alla disponibilità** verrà redatta una lista di attesa per un inserimento successivo. Richieste di **cambiamento di corso** potranno essere accettate solo dopo aver presenziato alla seconda lezione e con verifica disponibilità nel corso alternativo
- Tutti i corsi saranno attivati con un numero minimo di 8 partecipanti ove non diversamente indicato. Sarà facoltà del docente sospendere il corso qualora le presenze si riducessero ad un numero inferiore a 5.
- **Per dare maggiori possibilità di inserimento alcuni corsi, appositamente segnalati, verranno svolti in modalità on line su piattaforme gratuite gestite direttamente dal docente. E' indispensabile una base informatica, seppur minima, un computer dotato di microfono e video, un buon collegamento internet.**

ART. 2 ISCRIZIONI

Le iscrizioni sono aperte a tutti, **senza vincoli di residenza in Brugherio, senza limite di età e titolo di studio, dal 18 ottobre al 29 ottobre con orario 15,00/17,30** presso la Fondazione Clerici –Viale Lombardia 210 – Brugherio, sede dei corsi.

Sarà comunque possibile l'inserimento successivo, compatibilmente con le disponibilità rimaste.

REGOLAMENTO (2 di 3)

Per ridurre disagi e attese, **il 14 e il 15 ottobre** con orario **15,00/17,30** verranno distribuiti numeri di prenotazione, consecutivi secondo un ordine crescente indicante giorno ed orario assegnati, che, considerando il divieto di assembramento, devono essere rigorosamente rispettati. Ad ogni numero corrisponderà una sola iscrizione sino al raggiungimento di **50 unità giornaliere**. Alla domanda di iscrizione da riconsegnare compilata alle postazioni “consiglieri” per la verifica verrà unito il regolamento sicurezza Covid. **TUTTI**, compresi gli iscritti degli anni precedenti, devono presentare una **FOTOTESSERA RECENTE**, da apporre sul nuovo tesserino. L’iscrizione sarà ufficialmente formalizzata all’atto del pagamento della quota.

ART. 3 QUOTA DI ISCRIZIONE, SUPPLEMENTI

Per osservanza del distanziamento imposto per emergenza sanitaria in vigore attualmente, tutti i corsi saranno a numero chiuso con ridotta durata dell’incontro per sanificazione. Per poter permettere la partecipazione ad un maggior numero di persone la frequenza è stata limitata ed è stata eccezionalmente ridotta la quota di iscrizione:

- **Frequenza a tre corsi indipendentemente dalla durata e modalità**
- **La frequenza a tre corsi on line verrà considerata come un corso in presenza**
- **€ 65,00 (sessantacinque)** compresa copertura assicurativa
- **€35,00 (trentacinque)** per il coniuge compresa copertura assicurativa
- **€ 10,00 (dieci) per ulteriori corsi SOLO in modalità on line**
- I supplementi per materiale didattico sono indicati sulle singole pagine e sono da integrare per eventuale maggiore utilizzo. In caso di mancata comunicazione di recesso con un preavviso minimo di 30 giorni dall’inizio del corso, la quota non verrà resa se già provveduto all’acquisto del materiale stesso
- Per limitare i rischi legati al deposito di contanti sarebbe preferibile il pagamento della quota a mezzo assegno bancario

ART. 4 FESTIVITA’

Novembre	1
Dicembre	6, 7, 8
Dicembre/Gennaio	dal 20 dicembre 2021 al 9 gennaio 2022 compresi
Aprile	dal 15 al 25 compresi

REGOLE COMPORTAMENTALI

Nel rispetto della limitazione imposte dal numero chiuso l'iscrizione comporta l'impegno di, senza interrompere con interventi non inerenti all'argomento e senza intrattenersi in aula al termine della lezione

I partecipanti, durante lo svolgimento delle lezioni, sono tenuti a mantenere un comportamento consono allo spirito dell'A.C.U. stessa, apertivo e aconfessionale. In aula i **cellulari devono essere tenuti spenti o in modalità silenziosa**. All'interno degli spazi scolastici non è consentito fumare. **L'A.C.U. dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'A.C.U. stessa.**

NORME ANTI COVID TUTTI

È indispensabile la collaborazione attiva di tutti per rispettare i protocolli di sicurezza, anche se ciò potrà causare qualche attesa e richiedere alcune precauzioni.

Per consentire un ambiente Covid free all'atto dell'iscrizione è **INDIPENSABILE** mostrare l'**ATTESTAZIONE DEL GREEN PASS**.

NON SARA' POSSIBILE CONSENTIRE L'INGRESSO NELL'EDIFICIO SCOLASTICO A CHI NE E' SPROVVISTO, ANCHE SE PERSONA CONOSCIUTA.

All'ingresso si dovrà assolutamente controllare la temperatura. Le mani vanno disinfettate all'ingresso in aula dove è **OBBLIGATORIA** la registrazione.

Nelle aree comuni e nelle aule è obbligatorio l'uso della mascherina e dovrà essere mantenuto il distanziamento come indicato dalla posizione delle sedie e dei banchi, con **ASSOLUTO DIVIETO DI MODIFICARE TALE POSIZIONAMENTO**.

Per problematiche organizzative **NON SARA' POSSIBILE** accedere alle aule con un ritardo superiore ai 5 (cinque) minuti.

AREA UMANISTICO LETTERARIA

CORSO	DOCENTE	PAG.
ARS ITALICA: ANTICHE E MISTERIOSE CIVILTA'	E. SANGALLI	12
ARTE DETECTIVE : ARTE E MISTERO	E. SANGALLI	13
ARTE E SACRA SCRITTURA: INCONTRI CON LA BELLEZZA	E. SANGALLI	14
BIOGRAFIE STORICHE: ANNIBALE BARCA	F. POLIDORI	15
CINEMA: STORIA E CRITICA	FEDELI/FANTINI	16
EGITTOLOGIA – PIRAMIDI, DEI E FARAONI	G. BRANCATO	17
GEOPOLITICA: IL MEDIOORIENTE	R. LATINI	18
GIORNALISMO	C. POLLASTRI	19
IL GRANDE WEST DEL NORD AMERICA	C. MARINO	20
LA GRANDE MUSICA: LUDWIG VAN BEETHOVEN	L. PALOMBI	21
LEONARDO DA VINCI	R. NAVA	22
LETTERATURA E ARTE – PAESAGGIO COME MOTIVO...	C. COLOMBO	23
LETTERATURA FRANCESE	C. CIFRONTI	24
LETTERATURA GRECA	M. PETRI	25
LETTERATURA INGLESE	M. MARIAI	26
LETTERATURA ITALIANA – DANTE ALIGHIERI	C. POLLI	27
LETTERATURA LATINA: LE METAMORFOSI DI OVIDIO	F. BELLA	28
LINGUA INGLESE IN MUSICA	S. SANTILLI	29
LINGUA SPAGNOLA PRIMO ANNO (Gomez)	A. GOMEZ	30
LINGUA SPAGNOLA PRIMO ANNO (Valido)	C. VALIDO	31
LINGUA TEDESCA (CORSO AVANZATO)	O. FARCI	32
MITI E LEGGENDE SUGLI ALBERI	S. CHICCO	33
NAPOLI: INTINERARI, STORIE E TRADIZIONI	C. TRUPPI	34
POESIA BREVE: L'HAIKU	M. BEGGIO	35
RAFFAELLO SANZIO: IL MITO DELLA BELLEZZA	E. SANGALLI	36
RIPRENDIAMOCI ... L'OPERA	K. BORTOLETTO	37
STORIA DELL'ARCHITETTURA	E. SANGALLI	38
STORIA DELLE DONNE	I. CAROSSIA	39
STORIA DELLE RELIGIONI	G. LISTA	40
STORIA: DA UNA GUERRA ALL'ALTRA (1918 – 1940)	G. CALLEGARI	41
STORIA: L'ARTE DELLA GUERRA	F. POLIDORI	42

AREA SCIENTIFICA

CORSO	DOCENTE	PAG.
CHE ALBERO E' ?	S. CHICCO	44
COSMOLOGIA	S. SANTILLI	45
EDUCAZIONE FINANZIARIA	L. PAPA	46
FISICA MODERNA	S. PAPUCCI	47
INGREDIENTI NASCOSTI	L. SANGALLI	48
GENETICA, VIRUS, BATTERI E BIOTECNOLOGIE	S. CHICCO	50
MICOLOGIA: I FUNGHI	G. CALLEGARI	51
TUTELA PATRIMONIALE: SUCCESSIONI RISCHI?	L. PAPA	52

AREA BENESSERE PSICO-FISICO

ARTETERAPIA	L. PERFETTI	54
COMPETENZA E ABILITA' RELAZIONALE	P. GUAZZONI	55
EDUCAZIONE ALIMENTARE	ASS. MUTAR	56
ENNEGRAMMA	A. TAGLIABUE	57
GIOIOSA-MENTE	ASS. MUTAR	58
PSICOLOGIA UNA STORIA... TANTE STORIE...	ASS. MUTAR	59
STAGIONETERAPIA	D. MIGLIORATI	60

AREA TECNICO PRATICA E LABORATORI

BIGIOTTERIA	R. SALA	62
COSMESI NATURALE	S. LODI	63
CREARE CON LA CARTA	R. SALA	64
FOTOGRAFIA CORSO 1	M. MANISCALCO	65
FOTOGRAFIA CORSO 2	M. MANISCALCO	66
MODELLAZIONE CRETA	E. SANGALLI	67
PORCELLANA FREDDA	G. CHIRICO	68
PROGETTI NATALIZI	R. SALA	69
SCOPRIAMOCI E ELABORI-AMO	R. SALA	70
ILLUSTRAZIONE BOTANICA AD ACQUARELLO	J. COBRA	71-72

CALENDARIO DEI CORSI

LEGENDA:

F	N	S	Q	M	On Line
Frequenza	Nr. Lezioni	Settimanale	Quindicinale	Mensile	

Lunedì

ORARIO		CORSO	F	N	MESE INIZIO	MESE FINE
DA	A					
09:30	10:30	ARS ITALICA	S	9	08 NOV.	31 GEN.
09:30	11:30	PORCELLANA FREDDA	S	7	17 GEN.	28 FEB.
14:00	16:00	STORIA DELLE DONNE	S	24	08 NOV.	30 MAG.
14:30	16:30	MODELLAZIONE CRETA	S	8	10 GEN.	28 FEB.
16:30	17:30	DANTE ALIGHIERI	Q	9	17 GEN.	23 MAG.
16:30	17:45	EGITTOLOGIA	Q	10	10 GEN.	30 MAG.
16:00	17:30	ENNEGRAMMA	S	10	07 MAR.	23 MAG.
16:30	17:30	EDUCAZIONE FINANZIARIA	S	12	08 NOV.	21 FEB.
16:30	17:30	TUTELA PATRIMONIALE	S	12	28 FEB.	30 MAG

Martedì

09:30	10:30	ARTE E SACRA SCRITTURA	S	8	09 NOV.	25 GEN.
09:30	10:30	STORIA ARCHITETTURA	S	9	15 FEB.	12 APR.
10:00	11:00	GIOIOSA-MENTE	Q	6	11 GEN.	12 MAR.
10:00	11:00	PSICOLOGIA UNA STORIA...	Q	4	05 APR.	24 MAG.
14.30	15:30	ANNIBALE BARCA	S	8	01 FEB.	17 MAG.
14:30	15:30	LETTERATURA E ARTE	Q	12	09 NOV.	10 MAG.
14:30	15:30	POESIA BREVE	Q	7	18 GEN.	12 APR.
14:30	15:45	SPAGNOLO 1 (GOMEZ)	S	26	11 GEN.	31 MAG.
14:30	15:30	L'ARTE DELLA GUERRA	S	7	09 NOV.	25 GEN.
16:30	17:30	COSMOLOGIA	S	18	16 NOV	12 APR.
16:30	17:30	LETTERATURA LATINA	Q	10	11 GEN.	24 MAG.
16:30	17:30	TEDESCO AVANZATO	S	26	02 NOV.	31 MAG-
16:30	17:30	STAGIONETERAPIA	M	5	02 NOV.	03 MAG.
18:00	19:00	EDUCAZIONE ALIMENTARE	Q	4	23 NOV.	25 GEN

CALENDARIO DEI CORSI

LEGENDA:

F	N	S	Q	M	On
Frequenza	Nr. Lezioni	Settimanale	Quindicinale	Mensile	Line

Mercoledì

ORARIO		CORSO	F	N	MESE INIZIO	MESE FINE
DA	A					
09:30	10:30	RAFFAELLO SANZIO	Q	8	16 FEB.	25 MAG.
09:30	10:30	ARTE DETECTIVE	Q	4	21 FEB.	06 APR.
09:30	10:30	ARTETERAPIA	Q	6	10 NOV.	06 FEB.
09:30	11:30	BIGIOTTERIA	S	6	13 APR.	25 MAG.
09:30	11:30	CREARE CON LA CARTA	S	8	12 GEN.	02 MAR.
09:30	11:30	PROGETTI NATALIZI	S	6	03 NOV.	15 DIC.
09:30	11:30	SCOPRIAMOCI RIELABOR.	S	5	09 MAR.	06 APR.
14:30	15:45	FISICA MODERNA	S	10	02 MAR.	11 MAG.
14.30	15.30	CHE ALBERO E'	S	12	02 MAR.	25 MAG.
14:30	15:45	LETTERATURA GRECA	Q	13	03 NOV.	25 MAG.
14:30	15:30	MITI E LEGGENE ALBERI	S	10	17 NOV.	16 FEB.
14:30	15:30	STORIA DELLE RELIGIONI	Q	12	10 NOV.	18 MAG.
16:30	17:30	IL GRANDE WEST	Q	10	12 GEN.	25 MAG.
16:30	17:30	LETTERATURA FRANCESE	Q	9	19 GEN.	18 MAG.
16:30	17:30	NAPOLI: INTINERARI	Q	8	01 DIC.	04 MAG.
16:30	17:30	RIPRENDIAMOCI L'OPERA	Q	10	12 GEN.	25 MAG.
16:15	17:30	SPAGNOLO 1 (VALIDO)	S	25	03 NOV.	25 MAG.

Giovedì

09:00	10:20	COSMESINATURALE	Q	9	11 NOV.	24 MAR.
09:30	11:30	ACQUARELLO	S	5	04 NOV.	02 DIC.
14:45	15:45	LETTERATURA INGLESE	Q	6	10 MAR.	26 MAG.
14:30	15:30	GEOPOLITICA	S	13	13 GEN.	07 APR.
16:00	17:30	GR. MUSICA BEETHOVEN	Q	10	13 GEN.	26 MAG.
16:30	17:30	STORIA; GUERRA 1918 /40	Q	6	03 MAR.	19 MAG.
16.30	17.30	MICOLOGIA	Q	4	13 GEN.	24 FEB.
16:30	17:30	COMPETENZA ABILITA' REL	Q	7	03 MAR.	14 APR.
16:30	17:30	INGLESE IN MUSICA	S	19	04 NOV.	31 MAR.

CALENDARIO DEI CORSI

LEGENDA:

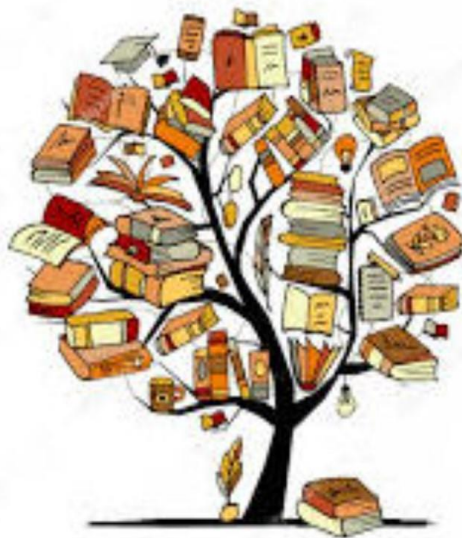
F	N	S	Q	M	On Line
Frequenza	Nr. Lezioni	Settimanale	Quindicinale	Mensile	

Venerdì

ORARIO		CORSO	F	N	MESE INIZIO	MESE FINE
DA	A					
14:30	16:30	CINEMA: STORIA E CRITICA	S	18	14 GEN.	27 MAG.
14:30	15:30	GENETICA, VIRUS, BATTERI	S	10	14 GEN..	18 MAR.
16.30	17:30	INGREDIENTI NASCOSTI	S	10	14 GEN.	18 MAR.
16:30	17:30	LEONARDO DA VINCI	Q	9	14 GEN.	20 MAG.

Sabato

09:00	11:30	FOTOGRAFIA CS 1	S	7	15 GEN..	26 FEB.
09:00	11:30	FOTOGRAFIA CS 2	S	11	05 MAR	28 MAG.
09:30	11.30	GIORNALISMO	S	18	15 GEN.	28 MAG.



AREA UMANISTICO
LETTERARIA



L'itinerario verte ad illustrare le origini dell'arte a partire dalle primissime culture italiche. Risaliremo alle più antiche manifestazioni artistiche indagando culture poco conosciute e affascinanti quali i Camuni, la Cultura di Luni, Golasecca e altre. Producendo manufatti pittorici, scultorei, gli antichi italici raggiunsero un alto livello artistico, illustrato in reperti archeologici di inestimabile valore. Tuttavia alcune di queste prime civiltà continuano a rappresentare per gli archeologi un vero "enigma". Un percorso inedito attraverso la Penisola italiana.

- Antichi italici
- La civiltà di Golasecca
- La cultura di Luni
- Bronzetti preistorici
- - Le incisioni camune



Il corso online prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti. Sabato 30 ott. 2021, con orario da definire, la docente è disponibile ad effettuare una prova di collegamento alla piattaforma utilizzata.

Docente	Elisabetta Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (9 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Lunedì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Nov. 08–15–22-29	Dicembre 13
	Gennaio 10 – 17 – 24 - 31	



L'arte ha indiscusse funzioni terapeutiche, può rilassare e metterci in pace con il mondo. Tuttavia, a volte l'arte può anche provocare sorpresa e senso di mistero, generando suspense e curiosità. Durante questi incontri scopriremo luoghi e artisti notissimi e meno conosciuti, ma ricchi di fascino, soffermandoci a indagare misteri sospesi nel tempo e ancora tutti da svelare...!

- **Le Linee Nazca**
- **L'Isola dei Moai**
- **Un artista in fuga da Bisanzio**
- **L'antica Abbazia di Glastonbury**



Il corso online prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti. Sabato 30 ott. 2021, con orario da definire, la docente è disponibile ad effettuare una prova di collegamento alla piattaforma utilizzata.

Docente	Elisabetta Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (4 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Febbraio 23	Marzo 09 - 23
	Aprile 06	



Questo nuovo ciclo di incontri si propone di ritrovare il rapporto “Parola-Immagine” che ha da sempre spronato gli artisti alla creazione. Nel corso di questo cammino, centrato sulla lettura del *Vangelo di Luca*, sotto la

guida di Giganti dell'arte, come Leonardo, Raffaello e Caravaggio, proveremo a entrare nella scena narrata, instaurando una relazione con i personaggi e gli eventi raffigurati, per coglierne la bellezza e il significato biblico.

1. Il Battesimo nel Giordano
2. Il Deserto e le tentazioni
3. La chiamata di Pietro
4. Il servo del centurione
5. La luce in una bettola: Levi Matteo

Il corso online prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti. Sabato 30 ott. 2021, con orario da definire, la docente è disponibile ad effettuare una prova di collegamento alla piattaforma utilizzata.

Docente	Elisabetta Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (8 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Martedì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Nov. 09 – 16 – 23 - 30	Dicembre 14
	Gennaio 11 – 18 - 25	



BIOGRAFIE STORICHE: ANNIBALE BARCA

IL GENERALE E LA SUA MISSIONE

*“Aut viam inveniam aut faciam”
 (“Troverò una strada o ne farò una”)
 Annibale Barca*



Il corso ha l'obiettivo di raccontare la storia di Annibale, le principali tappe biografiche, le battaglie e il contesto socio-politico all'interno del quale è cresciuto, attraverso un itinerario ricco di eventi e incontri che ne hanno resa

leggendaria la figura nei secoli a venire.

Oltre agli aspetti legati alla sua vita, ci soffermeremo sulla ricostruzione psicologica di Annibale, mettendo in risalto i tratti personali e i comportamenti che ne hanno caratterizzato la figura di condottiero.

Un itinerario storico che si affianca al viaggio di scoperta, intorno a un personaggio ricordato non solo per la sua strategia di conquista ma anche per l'abilità tattica nell'elaborare alleanze, piani e trappole per fermare la controffensiva romana, in una lotta contro il tempo senza esclusioni di colpi.

Docente	Federico Polidori	
Programma lezioni	Quindicinale (8 incontri)	
Giorno e orario	Martedì 14.30 – 15:30	
Date mensili	Febbraio 01 - 15	Marzo 01 – 15 - 29
	Aprile 12	Maggio 03 - 17



CINEMA: STORIA E CRITICA

CINEMA COME METAFORA DELLA VITA

Riprende il progetto degli scorsi anni, rivolto agli appassionati desiderosi di entrare nell'officina dei sogni che ha, tuttavia, finestre aperte sulla realtà ...

- [Il regista americano per eccellenza? Frank Capra da Bisacquino – Palermo.](#)
 - L'AMARO TE' DEL GENERALE YEN – ANNO 1933
 - ARRIVA JOHN DOE – ANNO 1941
- [Il film storico, il film di guerra: riflessioni fenomenologiche.](#)
 - ALFREDO IL GRANDE, Clive Donner – ANNO 1969
 - 317° BATTAGLIONE D'ASSALTO, Pierre Schoendoerffer – ANNO 1965
- [“Come” il cinematografo ha creato \(e crea tuttora\) miti.](#)
 - ADDIO ALLE ARMI, Frank Borzage – ANNO 1932
 - BEAU GESTE, William Wellman – ANNO 1939
- [Che fatica essere ... “uomini” ... “donne” nel mondo di ieri e ... di domani.](#)
 - JULES E JIM, François Truffaut – ANNO 1962
 - BRIGHT STAR, Jane Campion – ANNO 2009
 - LADY EVA, Preston Sturges – ANNO 1941
 - AMERICAN GIGOLO', Paul Schader – ANNO 1980
 - UN ALTRO MONDO, Silvio Muccino – ANNO 2013
 - CIME TEMPESTOSE, Luis Bunuel . ANNO 1954



Docente	Giulio Fedeli e Maurizio Fantini		
Programma lezioni	Settimanale (18 incontri)		
Giorno e orario	Venerdì 14:30 – 16:30		
Date mensili	Gen. 14-21-28	Feb. 04-11-18-25	
	Mar. 04-11-18-25	Apr. 01-08-29	Mag. 06-13-20-27



EGITTOLOGIA PIRAMIDI, DEI E FARAONI

VIAGGIO ATTRAVERSO 3000 ANNI DI STORIA

- *I Misteri della Valle dei Re*
- *Riti e Significato della Mummificazione*
- *Viaggio nell'Aldilà*
Visita al Museo Egizio del Castello Sforzesco di Milano
(Lezione Itinerante)
- *I Testi delle Piramidi, il Libro dei Morti, il Libro dell'Am-Duat*
- *Akhenaton e Nefertiti: la Religione della Luce*
- *La Donna Egizia tra Potere e Femminilità*
- *Il Tempo e le Stagioni degli Egizi*
- *Il Mistero della Mummia Urlante*
- *KV62: la Tomba di Tutankhamon ed i suoi misteri*
- *Immagini dal Passato*

Le 10 lezioni + 1 itinerante, potranno essere seguite ed approfondite sui testi di Giovanni Luigi Maria Brancato:

- la Civiltà Egizia

- le Piramidi Egizie

- i Geroglifici: Introduzione alla lingua e scrittura egizia

- la XVIII Dinastia: Storia & Misteri

e su altri testi consigliati.

Saranno inoltre accompagnate da filmati, immagini e schede visive.



Egittologia



Docente	Giovanni Luigi Maria Brancato		
Programma lezioni	Quindicinale (10 incontri + 1 itinerante)		
Giorno e orario	Lunedì 16:30 – 17:45		
Date mensili	Gen. 10 -24	Feb. 07 - 21	
	Mar. 07 - 21	Apr. 04	Mag. 02-16-30



GEOPOLITICA: MEDIO ORIENTE

IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO

*“Il più grande dei **crimini**, almeno il più distruttivo e di conseguenza il più contrario al fine della **natura**, è la guerra; ma non vi è alcun aggressore che non colori questo misfatto con il pretesto della giustizia”*

J.J.Voltaire



Il corso, tramite utilizzo di carte geografiche e filmati didatti si propone di conoscere le tappe fondamentali del conflitto, i protagonisti a livello locale e internazionale, le contrapposizioni ideologiche tra cultura araba e cultura ebraica, individuare le anomalie e le criticità che caratterizzano il conflitto stesso.

- **Presentazione dell'area mediterranea**
- **I confini naturali del mar Mediterraneo**
- **Le caratteristiche fisiche e climatiche**
- **I continenti: Europa, Nord Africa, Medio Oriente**
- **Assetto demografico, gruppi linguistici**
- **Religioni: Ebraica, Cristiana, Musulmana**
- **La condizione del popolo ebraico: dalla diaspora del 66 d.C., alla tragedia dell'Olocausto.**
- **Il movimento Sionista**
- **L'immigrazione degli Ebrei in Palestina e la Dichiarazione di Balfour**
- **La Palestina sotto il protettorato della Gran Bretagna**
- **Risoluzione ONU 181 del 1947**
- **1948: Indipendenza dello Stato d'Israele**
- **Prima guerra d'indipendenza israeliana (1948-49)**
- **Guerra del Sinai (1956) - Guerra dei 6 giorni (1967)**
- **OLP Organizzazione per la Liberazione della Palestina**
- **1987 Prima Intifada - 2000 Seconda Intifada**
- **Gli sviluppi recenti dei conflitti medio-orientali**

Docente	Riccardo Latini	
Programma lezioni	Settimanale (13 incontri)	
Giorno e orario	Giovedì 14.30 – 15:30	
Date mensili	Gen. 13-20-27	Feb. 03-10-17-24
	Mar. 03-10-17-24-31	Apr. 07



GIORNALISMO

**Un nuovo anno ... Nuovi approfondimenti, nuove
conoscenze, sotto una
conduzione sapiente ed esperta**



Docente	Claudio Pollastri		
Programma lezioni	Settimanale (18 incontri)		
Giorno e orario	Sabato 09:30 – 11:30		
Date mensili	Gen. 15 – 22 - 29	Feb. 05 – 12 – 19 - 26	
	Mar. 05-12-19-26	Apr. 02-09-30	Mag. 07-14-21-28

... 19 ...



IL GRANDE WEST DEL NORD AMERICA

TRA NATURA, MITI E STORIA



Il corso presenta non solo aspetti panoramici raccolti personalmente o tratti da cinematografia o da immagini fotografiche ma illustra assieme a maestosi paesaggi naturali e presenze antropiche di grande impatto anche la storia delle genti della “frontiera” degli Stati Uniti e del Canada. Vedremo, tra mito e realtà, i primi esploratori, le

popolazioni native, le migrazioni dall’ottocento al secolo scorso dove compaiono personaggi da noi poco noti: gli Italiani.

Un finale “on the road”, con la progettazione di un tour magari virtuale in questo periodo ma con lo scopo di poterlo trasformare poi, da soli o tramite agenzia, in auto o in bus, in un itinerario turistico con buon senso, con i consigli dell’esperienza, con esempi di percorsi fatti, anche poco noti, e i must “da vedere”. Il tutto assieme a un po' di inglese “da viaggio” (ma e' inglese?)

- Il Grande West: West, Far West e Coast

Lo spettacolo della natura, da satellite, da aereo e....coi piedi per terra. , le immagini di deserti e montagne innevate, di canyon e grandi fiumi

- Storia

1800 – 1900: la frontiera avanza velocemente verso Ovest sui carri scoperti con le carovane “following the sun” sulle piste (trails) verso il Pacifico. I personaggi del mito, tra storia e leggenda :pionieri, cowboy, soldati blu, giubbe rosse e nativi

- Le ferrovie : 1869: la First Transcontinental Railroad Americana

1885: La First Transcontinental Railroad Canadese

-Gli Italiani: la storia misconosciuta, in Italia, degli Italiani verso il West

Gli Italiani nel Sud-Ovest. Gli Italiani nel Nord Ovest

-I Parchi Nazionali. Città e cittadine del Grande West

Docente	Carlo Maria Marino		
Programma lezioni	Quindicinale (10 incontri)		
Giorno e orario	Mercoledì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Gen. 12-26	Feb. 09-23	
	Mar. 09-23	Apr. 06-27	Mag. 11-25



LA GRANDE MUSICA: LUDWIG VAN BEETHOVEN LE NOVE SINFONIE

*“La musica è per l'anima quello che la ginnastica è per il corpo”
(Platone)*

...il più grande progetto della Storia della Musica creato per tutti gli Uomini...

- La Sinfonia al tempo di Beethoven
- Il debutto – Sinfonia n. 1 op. 21
- “Tutto è nobile, superbo, grandioso” – Sinfonia n. 2 op. 36
- “Il sovvenire di un grand' uomo” Sinfonia n. 3 op. 55 “Eroica”
- “La fanciulla greca” - Sinfonia n. 4 op. 60
- “Così il Destino batte alla porta” – Sinfonia n. 5 op. 67
- “L' espressione del sentimento” – Sinfonia n. 6 op 68 “Pastorale”
- “L' apoteosi della danza” – Sinfonia n. 7 op. 92
- “Omaggio allo stile classico” – Sinfonia n. 8 op. 93
- “La Gioia universale” – Sinfonia n. 9 op. 125



Docente	Luigi Palombi		
Programma lezioni	Quindicinale (10 incontri)		
Giorno e orario	Giovedì 16:00 – 17:30		
Date mensili	Gennaio 13 -27		Febbraio 10 - 24
	Marzo 10 - 24	Aprile 07 - 28	Maggio 12-26



LEONARDO DA VINCI

Il gioco matematico amoroso di Leonardo nell' opera giovanile

“Ginevra de Benci”



Docente	Rosanna Nava		
Programma lezioni	Quindicinale (9 incontri)		
Giorno e orario	Venerdì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Gennaio 14 - 28		Febbraio 11 - 25
	Marzo 11 - 25	Aprile 08	Maggio 06 - 20



LETTERATURA E ARTE

IL PAESAGGIO COME MOTIVO LETTERARIO E ICONOGRAFICO

“Per un impressionista dipingere la natura non significa dipingere il soggetto ma concretizzare una sensazione” (Paul Cézanne)



Durante il XIX secolo il Paesaggio è il genere pittorico più coltivato. Il Romanticismo rinnova il modo di sentire la natura e, con William Turner, le indagini sulla composizione della luce e sulla rifrazione dei colori nell'atmosfera portano ad una resa della realtà come mobile trama di riflessi, aprendo la strada alla vibrazione universale degli Impressionisti. E il Paesaggio diventa uno stato dell'anima.

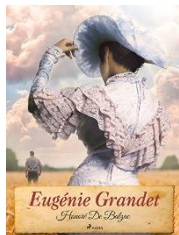
- W.Turner: la potenza del colore e della luce espressa attraverso la ricerca di nuovi mezzi pittorici.
- La pittura di Paesaggio nella stagione romantica italiana, parallela alle istanze realistiche del romanzo manzoniano.
- Realismo e Naturalismo del tardo '800: l'interesse per il vero si declina nel romanzo realista francese come nella pittura di G.Courbet e J.F.Millet; nel Verismo italiano come nella pittura dei Macchiaioli.
- Impressionismo come ricerca di una pittura inedita attraverso la freschezza di colori e la capacità di captare il Paesaggio nella sua immediatezza.

Docente	Carla Maria Colombo			
Programma lezioni	Quindicinale (12 incontri)			
Giorno e orario	Martedì 14:30 – 15:30			
Date mensili	Nov. 09-23	Dic. 14	Gen. 11-25	Feb. 08-22
	Mar. 08-22	Apr. 05-26		Ma. 10



LETTERATURA FRANCESE

IL ROMANZO FRANCESE DELL'800 DAL ROMANTICISMO AL REALISMO



Affronteremo uno dei passaggi più rilevanti della narrativa europea dell'Ottocento, che sarà approfondito attraverso la lettura e il commento di brani tratti da

Eugénie Grandet (1833) di Honoré del Balzac

In quest'opera si coglie, nonostante lo scorrere lento del tempo e della vita di provincia, l'evoluzione della società con la comparsa di nuove classi sociali, che coinvolge lo scrittore verso una minuta rappresentazione della realtà e dei personaggi più diversi. Nella vicenda la sensibilità e la generosità di Eugénie si scontrano con e regole spietate di una società fondata sul denaro e con un padre che non è semplicemente la caricatura dell'avarizia, ma il rappresentante di una borghesia in ascesa, uno speculatore geniale, intento ad accumulare ricchezze attraverso investimenti e operazioni spregiudicate. Un romanzo-capolavoro, pienamente all'interno del grande affresco che con le sue opere Balzac ha dato della società francese della prima metà dell'Ottocento.

Docente	Carlo Cifronti		
Programma lezioni	Quindicinale (9 incontri)		
Giorno e orario	Mercoledì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Gennaio 19	Febbraio 02 - 16	
	Marzo 02-16-30	Aprile 13	Maggio 04 - 18



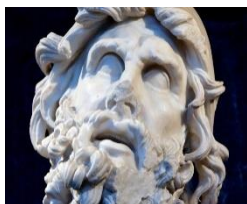
LETTERATURA GRECA

Agli albori della letteratura europea: l' Odissea di Omero

Leggiamo l'Odissea e subito ci colpisce la vastità dell'ambientazione. Non più il piccolo mare Egeo, ma gli "immensi" spazi del Mediterraneo, percorsi da un eroe, Odisseo, che abbiamo già incontrato in un ruolo importante nell'Iliade. Ma nell'Odissea assume via via una nuova caratterizzazione, fino a definire una nuova tipologia di eroe, in cui si esaltano le qualità tipicamente umane: la capacità intellettuale/risolutiva e l'inesauribile desiderio di conoscenza.

Così il mito di Ulisse traspare in molte pagine della letteratura europea e l'Odissea può essere considerata il primo grande romanzo d'avventura

- La figura di Ulisse nell'Iliade
- Odissea: lettura e commento
- Riflessi del mito di Ulisse nella tradizione letteraria



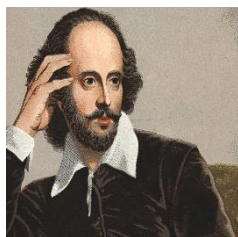
Docente	Marina Petri			
Programma lezioni	Quindicinale (13 incontri)			
Giorno e orario	Mercoledì 14:30 – 15:45			
Date mensili	Nov. 03 - 17	Dic. 01	Gen. 12-26	Feb. 09-23
	Mar. 09-23	Apr. 06-27		Mag. 11-25



LETTERATURA INGLESE

“Vanità e orgoglio sono ben diversi tra loro, anche se queste due parole vengono spesso usate nello stesso senso. Una persona può essere orgogliosa senza essere vana. L’orgoglio si riferisce soprattutto a quello che pensiamo di noi stessi; la vanità a ciò che vorremmo che gli altri pensassero di noi” (Jane Austi)

- **Introduzione alla letteratura inglese origini, correnti, autori**
- **William Shakespeare: cenni di vita, opere principali**
- **da Christopher Marlowe a William Blake**
- **Il Romanticismo e I Poeti del Lago**
- **Jane Austi**
- **Oscar Wilde**



Docente	Monica Mariani	
Programma lezioni	Quindicinale (6 incontri)	
Giorno e orario	Giovedì 14:45 – 15:45	
Date mensili	Marzo 10 - 24	Aprile 07 - 28
	Maggio 12 - 26	



LETTERATURA ITALIANA: DANTE ALIGHIERI

TRA LA COMMEDIA E IL MITO



Il corso si prefigge di conoscere meglio l'identità dantesca a partire non soltanto dall'analisi di alcuni canti della *Divina Commedia*, ma anche dalla fortuna storica che questa e il suo autore hanno avuto nel corso dei secoli. Da questi presupposti si cercherà di

costruire il *perché* Dante è ancora così importante per noi a distanza di settecento anni dalla morte.

Letture:

Inferno, canto V, canto XXVI, canto XXXIII;

Purgatorio, canto VI, canto XXX;

Paradiso, canto XV, canto XXXIII. *I canti dell'eterno.*

- **Che fine ha fatto il manoscritto originale della Commedia?**
- **Boccaccio cultore di Dante**
- **Dante e la filologia: le prime edizioni manoscritte e quelle a stampa**
- **Le prose della volgar lingua: una battuta d'arresto**
- **L'estinzione della famiglia Alighieri e i Serego-Alighieri**
- **I fiorentini tentano di rubare le ossa di Dante**
- **Il Ghibellin fuggiasco: chi era Dante?**
- **Dante e la Chiesa: da Bonifacio VIII a papa Francesco**
- **Dall'Italia al mondo: il culto di Dante**

Docente	Christian Alberto Polli		
Programma lezioni	Quindicinale (9 incontri)		
Giorno e orario	Lunedì 16.30 – 17:30		
Date mensili	Gen. 17 - 31	Feb. 14 -28	
	Mar. 14 - 28	Apr. 11	Mag. 19 - 23



LETTERATURA LATINA: LE METAMORFOSI DI OVIDIO ... PER RACCONTARE UNA STORIA INFINITA ...



A spasso tra i miti con la poesia di Ovidio e l'arte dei grandi pittori

Un capolavoro immortale, che ci porterà nel cuore di quei miti greci e latini sui quali si è innestata la nostra storia e il nostro divenire. Un libro bellissimo, che è al contempo un classico della letteratura latina e un'opera contemporanea di straordinaria attualità, perché il cambiamento, la trasformazione fanno parte, oggi ancora più di ieri, del nostro vivere quotidiano.



Storie straordinarie in cui dei e dee, giovinette e ragazzi, eroi ed eroine, semplici uomini e donne, sono protagonisti di racconti meravigliosi, il cui filo conduttore è rappresentato dalle trasformazioni, dalle "metamorfosi".

Leggeremo lo struggente amore di Venere e Adone, di Eco e Narciso, vedremo Dafne trasformarsi in alloro, Aracne trasformata in ragno ... Volemo con Gamimedede rapito in cielo da Giove e precipiteremo con Icaro nella acque dell' Egeo e molto altro ancora.



Sarà un incrocio tra la poesia (i versi di Ovidio), il mito (le metamorfosi) e l' arte, perché ci accompagneranno nella lettura immagini di grandi pittori che a quei miti si sono ispirati.

Docente	Fulvio Bella		
Programma lezioni	Quindicinale (10 incontri)		
Giorno e orario	Martedì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Gennaio 11-25		Febbraio 08-22
	Marzo 08-22	Aprile 05-26	Maggio 10-24



LINGUA INGLESE IN MUSICA

ENGLISH LYRICS FROM ALL OVER THE WORLD

Did you ever wonder what's the meaning of an english song?

Vi siete mai chiesti quale è il significato di una canzone che ascoltiamo in inglese?

Just come and check it out!

Venite a scoprirlo!

Ascolteremo le canzoni più note o richieste dagli iscritti, analizzeremo i testi cercando di comprendere l'uso delle parole, delle espressioni, delle voci gergali contenute. Un intervallo gioioso e divertente insieme!



Docente	Sergio Santilli		
Programma lezioni	Settimanale (19 incontri)		
Giorno e orario	Giovedì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Nov. 4-11-18-25		Dic. 02-09-16
	Gen. 13-20-27	Feb. 3-10-17-24	Mar. 3-10-17-24-31



LINGUA SPAGNOLA (Primo anno)

(Alba Gomez)

Obiettivo: apprendere le basi per una prima corretta e comprensibile esposizione

- **Elementi grammaticali**

Alfabeto, articoli, preposizioni, pronomi, aggettivi, coniugazione dei verbi regolari e irregolari nei tempi dell'indicativo; participio; gerundio

- **Numeri**

Cardinali e ordinali

Lettura dell'ora, calendario settimanale, mensile, stagionale

- **Colori**

- **Vocabolario**

Composizione scritta e orale di semplici frasi

- **Lettura, pronuncia, fonetica con corretta accentuazione delle parole**

A	B	C	CH	D	E	F	G
(a)	(be)	(ce)	(che)	(de)	(e)	(efe)	(ge)
H	I	J	K	L	LL	M	
(hache)	(i)	(jota)	(ka)	(ele)	(elle)	(eme)	
N	Ñ	O	P	Q	R	S	
(ene)	(eñe)	(o)	(pe)	(cu)	(erre)	(ese)	
T	U	V	W	X	Y	Z	
(te)	(u)	(uve)	(uve doble)	(equis)	(igriega)	(zeta)	

Il corso prevede un numero massimo di 10 partecipanti

Docente	Alba Gomez		
Programma lezioni	Settimanale (26 incontri)		
Giorno e orario	Martedì 14:30 – 15:45	Nov. 2-9-16-23-30	
Date mensili	Dic.14	Gen. 11-18-25	Feb. 1-8-15-22
	Mar. 1-8-15-22-29	Apr. 5-12-26	Mag. 3-10-17-24-31



LINGUA SPAGNOLA (Primo anno)

(Cristina Valido)

Obiettivo: apprendere le basi per una prima corretta e comprensibile esposizione

- **Elementi grammaticali**

Alfabeto, articoli, preposizioni, pronomi, aggettivi, coniugazione dei verbi regolari e irregolari nei tempi dell'indicativo; participio; gerundio

- **Numeri**

Cardinali e ordinali

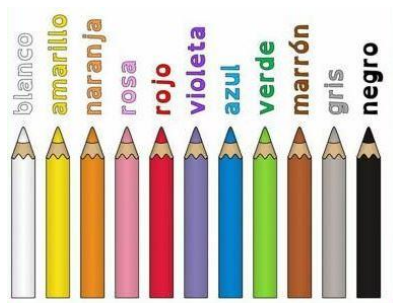
Lettura dell'ora, calendario settimanale, mensile, stagionale

- **Colori**

- **Vocabolario**

composizione scritta e orale di semplici frasi

- **Letture, pronuncia, fonetica con corretta accentuazione delle parole**



Il corso prevede un numero massimo di 10 partecipanti

Docente	Cristina Valido		
Programma lezioni	Settimanale (25 incontri)		
Giorno e orario	Mercoledì 16.15 – 17:30		Nov. 3-10-17-24
Date mensili	Dic.1-15	Gen. 12-19-26	Feb. 2-9-16-23
	Mar. 2-9-16-23-30	Apr. 6-13-27	Mag. 4-11-18-25



LINGUA TEDESCA (Corso avanzato)



Dopo questa lunga pausa riprenderemo con un veloce ripasso delle ultime lezioni del secondo volume del libro di testo Schritte

international Gesundheit, In der Stadt unterwegs, Der Kunde ist König, Neue Kleider, Feste.

Ripasseremo anche le preposizioni secondarie rilevabili dagli appunti distribuiti nelle ultime lezioni dello scorso anno.

Proseguiremo con il livello 3 dello stesso testo.



Docente	Ornella Farci		
Programma lezioni	Settimanale (26 incontri)		
Giorno e orario	Martedì 16:30 – 17:30		Nov.2-9-16-23-30
Date mensili	Dic. 14	Gen. 11-18-25	Feb.1-8-15-22
	Mar.1-8-15-22-29	Apr.5-12-26	Mag. 3-10-17-24-31



MITI E LEGGENDE SUGLI ALBERI



In questa serie di Corsi, che continuano anno dopo anno, gli Alberi non sono presentati da un punto di vista botanico, se non sommariamente. L'intento è, invece, quello di esplorare la loro importanza nella storia e soprattutto nelle credenze che li hanno usati come simboli in Mitologie e Religioni, generando leggende e tradizioni culturali in popoli di tutto il mondo. In questo corso, in particolare, verranno trattati i seguenti Alberi:

II TASSO

Albero della Morte. I Tassi nella storia inglese e nelle leggende Irlandesi. Tassi monumentali e leggende in Italia. Farfalle e Furie. Riti di sangue ed Enigmi. Rune e sciatori.

L'ARBOR VITAE

Le Conifere in Oriente. Leggende giapponesi e alberi di Kiso. Le Thuje in Oriente e presso i Nativi americani. Orche, Salmoni e Flauti magici. Il Ginepro, saghe e fiabe.

II CIPRESSO

Il rame di Cipro e il Mito di Ciparisso. Il disegno Kashmir e Zoroastro. L'Albero cosmico della dell'Armenia, Angeli e Draghi. Da Abraxas a Melusina. I primi Adamo ed Eva sono Masya e Masianag. La Efedra e l'immortalità.

II BAMBU'

I 4 Gentleman ed i 3 Amici d'Inverno. Il Bambù non c'entra con la fortuna. La carta e la Fenice. Fiabe giapponesi. I primi Adamo ed Eva sono Malakas e Maganda. Magico Bambù del Vietnam. Uso come Albero dei desideri nella festa di Tanabata

Docente	Susanna Chicco	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri)	
Giorno e orario	Mercoledì 14:30 – 15:30	
Date mensili	Novembre 17 - 24	Dicembre 01 - 15
	Gennaio 12 – 19 - 26	Febbraio 02 – 09 - 16



NAPOLI: ITINERARI, STORIA E TRADIZIONI

"Un proverbio sostiene che un saggio più impara, più si accorge di non sapere. Io amo Napoli e ogni volta che la visito scopro qualcosa di nuovo, ma con saggezza posso anch'io affermare che non la conoscerò mai del tutto, perché troverò sempre un vicolo, un angolo, che mi riserverà una sorpresa che mi lascerà senza fiato" (da un "lucchetto dell'amore" nella Stazione)

Prima di Natale, due incontri saranno dedicati alla magia del presepe. Poi



gli itinerari ci condurranno in luoghi ricchi di fascino, antichi e moderni. Alcuni sono meno conosciuti, ma per questo più sorprendenti, perché scopriremo che non hanno nulla da invidiare ai luoghi più noti.

Uno degli itinerari sarà speciale: un'escursione fuori Città, nell'incantevole isola di Procida, Capitale italiana della cultura per l'anno 2022.

Ecco il programma:

Il presepe (prima parte) - Il presepe (seconda parte)

La Chiesa di San Giovanni a Carbonara: una sorpresa

I trasporti e le famose "Stazioni dell'Arte" della metropolitana (prima parte)

Le "Stazioni dell'Arte" (seconda parte)

La basilica di San Domenico Maggiore: storia, arte e cultura

Procida: Capitale italiana della cultura 2022

Il Santuario di Santa Maria del Carmine Maggiore: secoli di storia

Docente	Costantino Truppi		
Programma lezioni	Quindicinale (8 incontri)		
Giorno e orario	Mercoledì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Dicembre 01 - 15	Febbraio 16	
	Marzo 02 – 16 - 30	Aprile 13	Maggio 4



POESIA BREVE: L'HAIKU

L'ASPETTO FEMMINILE CON FUKUDA CHIYO-NI



La poesia giapponese più nota al mondo occidentale è sicuramente l'haiku. Diffusasi in modo esponenziale a partire dagli anni sessanta, grazie particolarmente ai movimenti letterari americani dell'epoca, di questa particolare forma di poesia breve sono famosi in Europa e in America alcuni dei suoi autori più significativi del periodo Edo (1600-1860 circa).

Vengono però spesso dimenticate le figure femminili che in Giappone, nello stesso periodo, hanno saputo comporre poesie di rara bellezza ed eleganza. Tra tutte spicca la poetessa **FUKUDA CHIYO-NI (1703-1775)**, non solo un vero gigante per lo spessore artistico ma anche una donna straordinaria per la vita personale.

Obiettivo degli incontri è di farla conoscere ed apprezzare per il grande valore della sua poesia e suo personale, rendendo un po' di giustizia a queste incomprensibili dimenticanze.

- storia e struttura dell'haiku giapponese
- Fukuda Chiyo-ni: la sua vita ed il suo tempo
- Ichi gi ichi e: tutta la vita in un solo incontro
- i suoi haiku

Docente	Massimo Beggio	
Programma lezioni	Quindicinale (7 incontri)	
Giorno e orario	Martedì 14:30 – 15:30	
Date mensili	Gennaio 18	Febbraio 01 - 15
	Marzo 01 – 15 - 29	Aprile 12



Questo ciclo di incontri si propone di esplorare la figura di un artista che ha saputo rinnovare l'arte italiana partendo dal concetto di "Bellezza".

Analizzeremo l'attività, la vita e le passioni di un talento che ha realizzato in pochi anni di attività capolavori assoluti.

Avvalendoci delle immagini e della lettura degli scritti personali ma anche dei suoi contemporanei, indagheremo le opere realizzate in ambito fiorentino e vaticano, attività con cui applicò l'estro artistico alla pittura e all'architettura.

- approfondimento del personaggio anche mediante i suoi scritti e lettere
- la vita nei vari periodi (urbinate, fiorentino, vaticano)
- l'evoluzione stilistica e i rapporti culturali con Leonardo e Michelangelo
- studio approfondito di alcuni capolavori

Il corso on line prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti. SABATO 30 OTTOBRE 2021, con orario da definire, la docente è disponibile ad effettuare una prova di collegamento alla piattaforma utilizzata.

Docente	Elisabetta Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (8 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Febbraio 16	Marzo 02-16-30
	Aprile 13-27	Maggio 11 - 25



RIPRENDIAMOCI ... L'OPERA



Nel corso dei nostri incontri vorrei in primis sfatare la convinzione che l'Opera Lirica sia una forma di spettacolo riservata ad un élite più o meno colta, più o meno mondana, piuttosto ricca. Non è così. L'Opera è per tutti e, se non tutti possiamo seguirla nei grandi teatri, tutti possiamo vederla ed ascoltarla in altri modi. La lirica è un patrimonio fondamentale del nostro paese, non dobbiamo rinunciarci, tutti abbiamo il diritto di conoscerla ed amarla. Non sono né musicista né cantante, sono semplicemente un' appassionata di lirica e vorrei condividere il piacere che questa musica può dare.

- Cosa dobbiamo sapere sulla struttura di un'opera, libretto, caratteristiche delle varie voci, problema delle regie.
- Mozart. Le nozze di Figaro: la storia, analisi dei personaggi, perché a lungo osteggiata
- Ascolto dei brani principali delle Nozze.
- Rossini. Il barbiere di Siviglia: è solo una storia di cui sorridere?
- Ascolto brani principali del Barbiere.
- Verdi. Traviata: Alfonsina? Margherita? Violetta? Chi è la Traviata?
- Ascolto brani principali della Traviata
- Donizetti. L'elisir d'amore: elisir ai nostri giorni? Si può!
- Ascolto brani principali Elisir
- Incontro finale di verifica, consigli per approfondire ed eventuali richieste e suggerimenti per il prossimo anno.

Docente	Katia Bortoletto		
Programma lezioni	Quindicinale (10 incontri)		
Giorno e orario	Mercoledì 16:30 – 17:30		
Date mensili	Gennaio 12 - 26		Febbraio 09-23
	Marzo 09-23	Aprile 06 - 27	Maggio 11-25



Con questo nuovo ciclo di incontri, proseguiamo il nostro itinerario alla scoperta dell'Arte maggiore, l'architettura. Nello specifico, ci soffermeremo sulle manifestazioni del Romanico italiano, con particolare attenzione all'ambito lombardo, per offrire ai partecipanti anche spunti per ulteriori approfondimenti e visite sul territorio.

1. Architetture pre-romaniche
2. La Basiliche ambrosiane
3. Il "Romanico minore"
4. Architetture romaniche lariane
5. Il Romanico lodigiano



Il corso online prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti. Sabato 30 ott. 2021, con orario da definire, la docente è disponibile ad effettuare una prova di collegamento alla piattaforma utilizzata.

Docente	Elisabetta Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (9 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Martedì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Febbraio 15 - 12	Marzo 01-18-15-22-29
	Aprile 05 - 12	



"...Nata per essere compagna di colui che era creato per essere il centro della mia stessa vita. io ho scelto la solitudine. Ho rifiutato l'eden e ho scelto un'isola dentro alla quale non avere padroni. Ho rifiutato di essere addomesticata e ho scelto la mia natura selvaggia"
Da "Le figlie di Lilith" di Irene Carossia



Un nuovo percorso per aggiungere tasselli preziosi al mosaico della storia umana e delle verità taciute. Altre tappe fondamentali da raggiungere per poter meglio leggere l'oggi, troppo spesso confuso. Nuove porte della conoscenza si aprono per farci accedere dentro stanze nelle quali sciogliere i pregiudizi e valutare nuove prospettive.

La conoscenza genera coscienza, la coscienza induce il cambiamento, la metamorfosi è vita.

- **Il matrimonio nella storia e nei luoghi**
- **Madri, figlie e mogli: destini educativi**
- **La verità di Antigone: famiglia e sacrificio**
- **Storie dimenticate: i pregiudizi come gabbie**
- **Donne create, donne vissute fra desideri ed induzione culturale**
- **Simboli a supporto delle regole**

Il corso on line prevede un minimo di 8 ed un massimo di 100

Docente	Irene Carossia		
Programma lezioni	Settimanale (24 incontri – ONLINE)		
Giorno e orario	Lunedì 14:00 – 16:00		Nov.08-15-22-29
Date mensili	Dic. 13	Gen. 10-17-24-21	Feb.7-14-21-28
	Mar.7-14-21-28	Apr4-11	Mag. 02-09-16-23-30



STORIA DELLE RELIGIONI

DAL CONCILIO DI TRENTO AL CONCILIO VATICANO



La crisi della grande civiltà medioevale provoca un grave disorientamento che si manifesta in una diffusa decadenza morale ed istituzionale, dell'intero corpo ecclesiale per cui si verifica un intenso sforzo di riforma della Chiesa, indicato

come **“Riforma Cattolica”**. Nel periodo antecedente al Concilio di Trento si inseriscono fenomeni di netta rottura con la Chiesa di Roma da parte dei “cosiddetti” riformatori, quale Martin Lutero che eliminando la Chiesa cattolica, sottomette il potere religioso al potere politico ingrandendo enormemente il potere dei principi tedeschi che non trovano nessuna autorità in grado di contrastarli e inglobando anzi ogni prerogativa di tipo religioso annullano anche la libertà di coscienza escludendo ogni possibilità di obiezione

- Trento è il Concilio della svolta, da cui scaturiscono effetti duraturi sulla storia del Cristianesimo validi fino al Concilio Vaticano II
- Il Concilio di Trento: rilancio pastorale e chiarimento teologico
- Conquista ed Evangelizzazione del “Nuovo Mondo”
- L'ondata Rivoluzionaria (1789-1814) e gli esiti sul mondo cattolico.
- Espansione del cristianesimo attraverso l'iniziativa Missionaria (XIX secolo)
- Espansione del cristianesimo attraverso, l'emigrazione (secoli XIX – XX)
- Risorgimento Italiano: rapporto Stato Chiesa e questione romana
- La rivoluzione industriale e la Dottrina Sociale della Chiesa a partire dalla “Rerum Novarum”
- I cattolici di fronte ai “Nazionalismi” ed a “Totalitarismi”.
- L'azione e la testimonianza dei cattolici durante la “Costituente e la Ricostruzione” dell'Italia.
- La otium ed Imperium”, nel Dialogo Interreligioso come elemento costruttivo di confronto.

Docente	Gaetano Lista			
Programma lezioni	Quindicinale (12 incontri)			
Giorno e orario	Mercoledì 14:30 – 15:30			
Date mensili	Nov. 10-24	Dic. 15	Gen. 19	Feb. 02-16
	Mar. 02-16-30	Apr. 13		Mag. 04-18



STORIA: DA UNA GUERRA ALL'ALTRA (1918 – 1940)



1918-19: fine della Grande Guerra; congresso di pace a Parigi: impresa di Fiume

1920-23: nascita del fascismo; Mussolini; Hitler in prigione dopo tentativo fallito di colpo di stato in

Germania scrive “Mein Kampf” che diventerà la Bibbia nazista

1924-30: Italia stato totalitario; assassinio di Matteotti; soppressione libertà di stampa; sottoscrizione dei “patti Lateranensi” trattato di pace con lo stato Pontificio

1931-34: nuova politica agraria e bonifica delle paludi; Hitler prende il potere, proclama il 3° Reich e ne diventa il FÜRHER

1935-36: l’Italia conquista l’Etiopia; guerra civile in Spagna

1937-38: in Francia assassinio dei fratelli Rosselli, oppositori del regime; in Germania la “notte dei cristalli” da inizio alla persecuzione degli ebrei; in Italia Mussolini emana le leggi razziali

1939: invasione della Cecoslovacchia; Russia invasione tedesco-russa della Polonia e sua spartizione della Polonia; fosse di Katyn

1940: i tedeschi invadono Olanda e Belgio e giungono alla costa; evacuazione inglese da Dankerque; dichiarazione di guerra dell’Italia a Francia e Inghilterra.

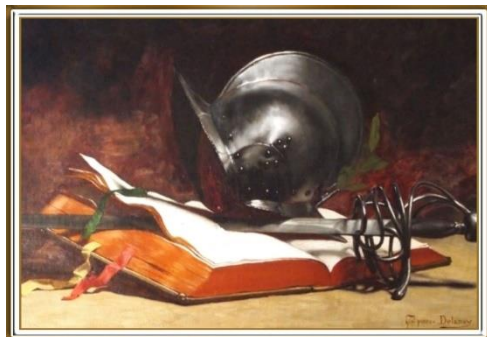
Docente	Giorgio Callegari	
Programma lezioni	Quindicinale (6 incontri)	
Giorno e orario	Giovedì 16.30 – 17:30	
Date mensili	Marzo 03-17-31	Aprile 14
	Maggio 05-19	



STORIA: L'ARTE DELLA GUERRA

DAL CAMPO DI BATTAGLIA ALLA VITA QUOTIDIANA

La più grande vittoria è quella che non richiede alcuna battaglia (Sun Tzu)



Generale e studioso cinese vissuto tra la fine del VI° e gli inizi del V° secolo a.C., Sun Tzu è conosciuto in quanto viene a lui attribuita la stesura di quello che è considerato il più importante trattato di strategia militare di ogni

tempo, 'L'Arte della Guerra', che contiene regole e comportamenti da adottare in caso di guerra per ottimizzare al meglio sforzi e risorse in funzione di una vittoria completa.

Cosa possiamo ricavare dagli insegnamenti di Sun Tzu per la gestione di situazioni difficili o problematiche nella vita quotidiana? Il corso ha l'obiettivo di analizzare i principi chiave esposti ne 'L'Arte della Guerra' dando modo ai partecipanti non solo di acquisire una visione più ampia dell'opera ma soprattutto di uscire dallo schema militare per adattarne i comportamenti ad azioni e strategie nelle relazioni di ogni giorno.

Docente	Federico Polidori	
Programma lezioni	Settimanale (7 incontri)	
Giorno e orario	Martedì 14.30 – 15:30	
Date mensili	Novembre 09-23-30	Dicembre 14
	Gennaio 11-18-25	



AREA
SCIENTIFICA



CHE ALBERO E'?



Con questo corso, che ho già tenuto nell'anno 2017-18, vengono fornite semplici informazioni per riuscire a riconoscere diversi dei molti

Alberi ed Arbusti che si possono incontrare in una passeggiata in un Giardino pubblico, in campagna o anche lungo vie cittadine. La parte teorica prevede l'esame di varie specie per riuscire ad identificarle osservando le foglie, o i fiori, o i frutti. La parte pratica prevede un paio di visite guidate in un'area all'aperto, come i Giardini pubblici di Brugherio oppure il Parco Increa.

Per riconoscere le Piante è disponibile una 'Guida' fornibile in File digitale.

Docente	Susanna Chicco	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri + 1 uscita al parco)	
Giorno e orario	Mercoledì 14:30 – 15:30	
Date mensili	Marzo 02-09-17-23-30	Aprile 06-13-27
	Maggio 04-11-18-25	



COSMOLOGIA

➤ Cos'è l'astrofisica e perché è importante



- elementi di misura e calcolo (matematica elementare)
- cenni storici
- differenze astronomia/astrofisica
- ambiti di ricerca
- la incredibile vicinanza di microcosmo e

macrocosmo; dall'atomo all'universo

➤ L'universo, la sua misura e la sua struttura

- Einstein, Hubble e le loro scoperte
- le indagini sull'origine del cosmo
- le molteplici teorie proposte e i loro +/-

➤ Cosa e quanto conosciamo dell'universo

- Materia e antimateria
- Materia Oscura e Energia Oscura

➤ Galassie e Stelle

- morfologia, origine e classificazione
- novæ e supernovæ

➤ Buchi Neri

➤ Evoluzione dell'universo

➤ La gravità e le altre forze

- incompatibilità tra fisica relativistica e quantistica

➤ La componente tempo e la sua importanza

➤ Lo strano mondo dei quanti e le sue leggi

- universo e multiverso

➤ Cosa sappiamo e cosa ignoriamo ancora

- le vie di ricerca in programma

Docente	Sergio Santilli		
Programma lezioni	Settimanale (18 incontri)		
Giorno e orario	Martedì 16.30 – 17:30		
Date mensili	Nov. 16-23-30	Dic. 14	Gen. 11-18-25
	Feb.01-08-15-22	Mar. 01-08-15-22-29	Apr. 04-12



EDUCAZIONE FINANZIARIA



- **La difesa del consumatore**

indici di solidità delle banche

MIFID II: cosa è e a cosa serve

compilazione corretta della mifid: come

evitare di sottoscrivere investimenti distanti

dalla propria propensione al rischio

rapporto rischio rendimento

- **Strumenti a disposizione**

obbligazioni

azioni

fondi e sicav

PAC E Gestioni Separate

polizze a contenuto finanziario

- **Finanza comportamentale**

cos'è

il cliente a volte è il peggior nemico di se stesso

gli errori DA EVITARE

- **Il sole24ore**

cosa e come leggere le informazioni finanziarie

- **Il decalogo del Buon Risparmiatore**

10 raccomandazioni da seguire prima di prendere decisioni di carattere finanziario

- **Test finale**

10 domande per testare la mia validità come insegnante

Docente	Luca Papa	
Programma lezioni	Settimanale (12 incontri)	
Giorno e orario	Lunedì 16.30 – 17:30	
Date mensili	Nov. 08-15-22-29	Dic. 13
	Gen. 10-17-24-31	Feb. 07-14-21



FISICA MODERNA



Le informazioni che riceviamo dalla natura che ci circonda sono trasportate prevalentemente da **onde**, meccaniche, elettromagnetiche e gravitazionali; esse sono i **messaggeri della natura**, e la nostra capacità di catturarle e analizzarle ci ha aperto le porte della conoscenza della realtà, dal submicroscopico mondo degli atomi fino alla grandiosità del cosmo.

Dopo un'introduzione sulle caratteristiche generali delle onde analizzeremo in particolare la natura della luce, delle altre onde elettromagnetiche e infine delle onde gravitazionali, delineando il ruolo che hanno avuto nella scoperta del mondo che ci circonda.

- **Le caratteristiche generali delle onde: struttura, modalità di trasporto dell'energia, fenomeni di interferenza e di diffrazione nelle onde meccaniche.**
- **La scoperta della natura ondulatoria della luce: dagli esperimenti di Young e Fresnel alla teoria delle onde elettromagnetiche di Maxwell.**
- **La luce si trasmette nel vuoto, e la sua velocità non dipende dall'osservatore: il fallimento dell'ipotesi dell'etere e il genio di Einstein.**
- **Lo spettro delle onde elettromagnetiche dalle onde radio ai raggi gamma. Atomi e particelle elementari come sorgenti elementari di ogni tipo di onda.**
- **Incrispature dello spazio-tempo: le onde gravitazionali e gli straordinari strumenti che ne hanno permesso la rivelazione.**

Docente	Sergio Papucci	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri)	
Giorno e orario	Mercoledì 14:30 – 15:30	
Date mensili	Marzo 02-09-16-23-30	Aprile 06 – 13 - 27
	Maggio 04 - 11	



INGREDIENTI NASCOSTI

COSA CI HA INSEGNATO LA PANDEMIA



Anche quando tutto il mondo è alle prese con la pandemia di coronavirus, c'è chi non resiste all'odore dei soldi, specie se l'occasione è ghiotta e le speculazioni anche.

Sono numerose le segnalazioni relative alle speculazioni legate all'emergenza Coronavirus. Non solo mascherine, guanti o prodotti igienizzanti, ma anche prodotti alimentari, le sanificazioni, le consulenze del dolore, prestazioni a pagamento offerte a persone che sono state toccate da perdite di parenti.

Viviamo nell'epoca del "sapere superficiale": leggiamo qua e là un po' di tutto, spesso solo i titoli degli articoli, e raramente approfondiamo, andando oltre l'infarinatura superficiale. Se considerassimo prive di valore tutte le affermazioni di cui non abbiamo verificato la veridicità oltre ogni dubbio, beh ci rimarrebbe ben poco di cui discutere (e spesso di cui accapigliarsi). Il "sapere superficiale" è, in qualche misura, inevitabile, forse proprio a causa dell'eccesso di informazioni a cui possiamo accedere e di cui siamo giornalmente bombardati. Ci dobbiamo rassegnare al sapere superficiale? Non a caso una volta nei piccoli paesi alcune figure istituzionali fungevano anche da "autorità culturali": il prete, il farmacista, il medico condotto, erano spesso le uniche persone che avevano fatto studi superiori e a cui ci si rivolgeva anche per questioni che esulavano i loro specifici ambiti di competenza.



INGREDIENTI NASCOSTI

COSA CI HA INSEGNATO LA PANDEMIA



E oggi? Come facciamo? A chi ci rivolgiamo se non possiamo credere alle prime risposte che ci dà San Google? Almeno per quel che riguarda il cibo, viviamo in un'epoca in cui, grazie al cielo, questo è abbondante, vario, supercontrollato, poco costoso e sicuro. E quindi possiamo tranquillamente ignorare le sirene del salutismo markettaro che sfornano supercibi ad ogni stagione, sempre senza fornire prove valide della loro efficacia. Semplicemente non ne abbiamo bisogno.

Cercheremo di approfondire molti aspetti che riguardano i nostri consumi e scoprire alcune interessanti notizie legati ai recenti eventi del COVID 19

- **Speculazioni in tempi di Coronavirus**
- **Letture delle etichette, con attenzione**
- **L'acido ialuronico**
- **Cosa sono gli additivi? La lettera "E" (E220, E541 etc.)**
- **IL pH e la durezza delle acque**
- **OGM aggiornamenti sul loro impiego**
- **Oli e grassi: il miglior utilizzo non solo in cucina**
- **La plastica, gioie e dolori**
- **Il cibo spazzatura**
- **Pane e farine**

Docente	Luigi Sangalli	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri)	
Giorno e orario	Venerdì 16:30 – 17:30	
Date mensili	Gennaio 14-21-28	Febbraio 4-11-18-25
	Marzo 04-11-18	



Come gli scorsi anni, presento questo corso per aiutare le persone ad orientarsi tra termini ed argomenti solitamente ritenuti 'per specialisti'. Il corso riprende, quindi, gli stessi contenuti degli anni scorsi, ma dopo questi lunghi mesi di cattiva informazione sul Covid, ho deciso di

ampliare la sezione dedicata a Virus, Batteri ed anticorpi Monoclonali, alle differenze tra vaccini e sieri ed ai relativi collegamenti. Gli argomenti saranno i seguenti:

- Il DNA, Geni, Cromosomi, Genetica e Genomiche, malattie genetiche ereditarie
- Uso del Dna in ambito forense
- Trasmissione verticale ed orizzontale delle informazioni genetiche
- I Virus ed i Batteri
- l'Ingegneria genetica e le tecniche per la produzione di sieri e vaccini.
- Le terapie genetiche e la creazione di medicinali, alimenti e materiali con l'Editing genetico e le altre Biotecnologie.

Docente	Susanna Chicco	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri)	
Giorno e orario	Venerdì 14:30 – 15:30	
Date mensili	Gennaio 14 – 21 - 28	Febbraio 04 – 11-18 - 25
	Marzo 04 – 11 - 18	



MICOLOGIA: I FUNGHI

Che cosa sono, come e dove crescono? Un mondo pieno di conoscenza, tradizioni, sorprese e arte culinaria

- **Amanite:** il diavolo e l'acqua santa ...
- **Altri funghi velenosi:** come riconoscerli e non confonderli con funghi mangerecci?
- **Boleti e leccini:** quali cogliere e quali lasciare?
- **Cantarelli:** quanti sono e quanto son buoni?
- **Chiodini, pioppini, prataioli, morchelle:** sono davvero tutti buoni?
- **Lepiote, russule, tricolomi, clitocibe, foliote, cortinari:** sconosciuti ai più, celano talvolta piacevoli sorprese e talvolta inganni



Docente	Giorgio Callegari
Programma lezioni	Quindicinale (4 incontri)
Giorno e orario	Giovedì 16:30 – 17:30
Date mensili	Gennaio 13 - 27
	Febbraio 10 - 24



TUTELA PATRIMONIALE: SUCCESSIONI: QUALI RISCHI?



Finalità del corso:

Protezione dei beni - Protezione dei soggetti deboli - Passaggio dei beni - Protezione dall'ADE

- Introduzione al corso

Ruolo del consulente patrimoniale

Gli ORCHI nel passaggio dei beni: quali dannose conseguenze se approcciamo in modo sbagliato Il delicato momento della successione

- Gli Orchi Comuni

Comunione ereditaria - Diritti ereditari
Strategie artigianali: la donazione - Rischio Europa
Riforma del catasto

- Gli Orchi specifici

Famiglia legittima con figli - Famiglia legittima senza figli
Famiglia allargata - Famiglia di fatto/conviventi
Vedovo fidanzato con figli - Vedovo o single senza figli

- Strumenti a disposizione

Testamento - Donazione
Nuda proprietà e usufrutto - Polizza vita
Patto di famiglia - Trust

Docente	Luca Papa	
Programma lezioni	Settimanale (12 incontri)	
Giorno e orario	Lunedì 16:30 – 17:30	
Date mensili	Febbraio 28	Marzo 07-14-21-28
	Aprile 04 - 11	Maggio 02-09-16-23-30



AREA BENESSERE
PSICO/FISICO



ARTETERAPIA

SOSTARE, PER STARE BENE CON SE STESSI

CORSO
ONLINE



L'Arte terapia è nata nel secondo dopoguerra per la necessità di curare i soldati traumatizzati dalle brutture vissute e alle quali non riuscivano più a dare un nome, un significato, un suono. Solo l'uso dei colori e dei segni li aveva poi portati a riconquistare la realtà del qui e ora, a dare un senso e un nome alle cose. Così il rosso poteva diventare un tramonto. Un segno, una porta da dove poter uscire. Un giallo, un sole dove poter intravedere la luce.

Il Laboratorio creativo ha le sue radici nell'Arte Terapia. L'Arte è il frutto del proprio tempo e testimonia la società, l'accadere delle cose, le trasformazioni epocali, le vicende politiche. Così a partire dal 2020, anche l'Arte terapia, diventa flusso, "si presta all'oggi, entra in punta di piedi nelle vite delle persone, attraverso lo strumento che conosciamo tutti: la rete.

Il laboratorio, La Stanza del Cuore, è un luogo oltre, protetto, dove incontrarsi, confrontarsi e sostare, ha un orario e un tempo prestabilito. Il silenzio e l'ascolto attivo possono portarci alla riscoperta di un sé ancora più profondo che ci possa supportare nel mantenere la nostra mente lucida e propositiva verso il nostro obiettivo: la felicità, il benessere comune che ci spetta di diritto all'interno di un gruppo che supporta e invita all'azione, supporta al fare e all'ascoltarsi, facilita la comunicazione tra sé e gli altri su temi specifici (concordati). Insieme faremo un percorso ben definito: Avvio e riscaldamento - Esercizi o domande nel qui e ora e azioni eseguite fuori dall'on line - Confronto e discussione - Conclusione attività e scioglimento del gruppo. Parleremo di:

1. Autostima: istruzioni per l'uso
2. Obiettivi: cosa sono e perché sono così importanti
3. Gestione del Tempo: il tempo è vita, impariamo ad ascoltarlo
4. Benessere psicofisico: come mantenerlo e/o migliorarlo
5. L'Arte di ascoltarsi: non siamo soli, basta gestire le emozioni
6. Intelligenza emotiva: perché è utile e perché usarla

Docente	Lucia Perfetti	
Programma lezioni	Quindicinale (6 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 10:30	
Date mensili	Novembre 10-24	Dicembre 15
	Gennaio 12-26	Febbraio 09



COMPETENZA E ABILITA' RELAZIONALE

NON SI PUO' NON COMUNICARE ... MEGLIO FARLO BENE

Percorso di competenza e abilità relazionale

Si parla sempre, si parla tanto. Anche con il silenzio, i gesti, la presenza. Bisogna esserne consapevoli per comunicare bene e quindi per impostare relazioni chiare, corrette. Le buone relazioni migliorano la vita.

Il progetto ha l'obiettivo di condividere esperienze comunicative per impadronirsi delle dinamiche più opportune a seconda del contesto. Il gruppo è strumento di ricerca, esperienza e sperimentazione. Faremo esperienza diretta di comunicazione e di relazioni attraverso esercizi, giochi, metafore e restituzioni in cui il gruppo sarà l'elemento arricchente per ogni partecipante

Contenuti:

- elementi della comunicazione (contesto, contenuto, relazione, feedback)
- comunicazione verbale, paraverbale e analogica
- principi comunicativi
- come comunicare con efficacia
- posizioni percettive
- la metafora
- il feedback relazionale
- siamo solo nella relazione
- la diversità come valore



Docente	Patrizia Guazzoni
Programma lezioni	Settimanale (7 incontri)
Giorno e orario	Giovedì 16:30 – 17:30
Date mensili	Marzo 03-10-17-24-31
	Aprile 07-14



Tutti, almeno una volta al giorno, sentiamo parlare di alimentazione: il glutine fa male, la pasta fa ingrassare, e via dicendo. E' così complicato il mondo della nutrizione? Il vero problema è che tutti parlano di cibo, di come nutrirsi e di cosa evitare...anche chi non ha le giuste competenze.

In un mondo pieno di falsi miti e di "terrorismo" alimentare, credo fortemente nella divulgazione dei principi base della sana ed equilibrata alimentazione. Seguire una dieta non dovrebbe essere una "condanna" ma un piacere o, ancor meglio, un atto d'amore verso se stessi.

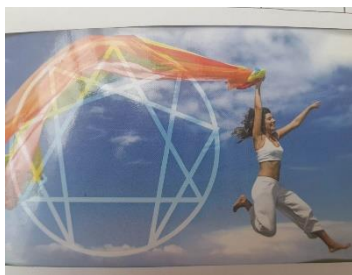
- **Educazione alimentare e falsi miti**
- **Fame emotiva**
- **L'alimentazione durante le feste: istruzioni per l'uso**
- **Alimentazione personalizzata per le diverse fasi della vita**

Docente	Associazione Mutar	
Programma lezioni	Quindicinale (4 incontri – ONLINE)	
Giorno e orario	Martedì 18:00 – 19:00	
Date mensili	Novembre 23	Dicembre 14
	Gennaio 11 - 25	



ENNEGRAMMA

SCOPRI TE STESSO E GLI ALTRI. NON FINIREMO MAI DI CRESCERE



Comprendere se stessi e gli altri, scoprire le nostre forze e limiti, aiutare gli altri ad una crescita personale e comprendere cosa ci accade in fase di stress o di tranquillità. Individuare la spinta nascosta che ci fa agire: tutto questo grazie all'apprendimento

semplice e immediato dei nove tipi di personalità dell'Enneagramma, un simbolo geometrico a 9 punte (ennea in greco nove, gramma segno). Una descrizione figurata di nove realtà, nove facce che stanno alla base della nostra psiche, attraverso la quale vengono rivelati meccanismi o passioni dominanti: ira, orgoglio, vanità, invidia, avarizia, paura, gioia... che sono alla base del comportamento umano.

Questo studio offre quindi un'avventurosa esplorazione del nostro IO, rivelerà le patologie di cui si potrebbe essere vittima (essere in salute non significa non avere sintomi), le "trappole" in cui sta racchiusa la nostra personalità, le "false consolazioni" che fanno rinunciare ad essere, nel senso più vero ed ampio, e di conseguenza ad evolvere.

Obiettivo: miglioramento delle relazioni tramite introduzione sintetica e pragmatica allo studio della personalità per comprendere come individuare e riconoscere i vari tipi di carattere, partendo dal proprio.

Aperto a chiunque voglia capire le tipologie umane per evolvere consapevolmente

Docente	Attilio Tagliabue	
Programma lezioni	Settimanale (10 incontri)	
Giorno e orario	Lunedì 16:00 – 17:30	
Date mensili	Marzo 7-14-21-28	Aprile 04 - 11
	Maggio 02 – 09 – 16 - 23	



**"Impara a guardare l'errore come una possibilità,
come un punto di partenza verso il cambiamento.
Sbagliare NON significa essere sbagliati." (N. Scarnecchia)**



La stimolazione cognitiva può essere definita un intervento per il benessere individuale, che si basa sull'utilizzo di tecniche ed interventi volti al potenziamento di memoria, attenzione, linguaggio, capacità di ragionamento e concentrazione in persone, di qualunque età,

che vogliono migliorare la propria efficienza cognitiva.

Uno dei benefici è di tipo sociale, dal momento che trattandosi di una terapia che propone attività di gruppo ha come necessaria conseguenza la condivisione e la collaborazione. All'interno delle varie proposte di lavoro, ogni membro può trovare la sua specialità e aiutare chi dovesse trovarsi in difficoltà, sapendo di poter richiedere e ricevere lo stesso aiuto. La stimolazione cognitiva è stata utilizzata anche con gruppi di anziani, che presentano un normale funzionamento cognitivo globale e si è dimostrata utile nell'allenamento, all'utilizzo di semplici strategie di memorizzazione, applicabili nella vita di tutti i giorni. In questo caso possiamo parlare di **"mantenimento"** cognitivo generale con finalità di **prevenzione** ad un più rapido decadimento cognitivo fisiologico.

- **Memorizzazione - Socializzazione**
- **Auto-affermazione - Prevenzione**

Il corso on line prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti

Docente	Associazione Mutar	
Programma lezioni	Quindicinale (6 incontri ONLINE)	
Giorno e orario	Martedì 10:00 – 11:00	
Date mensili	Gennaio 11-25	Febbraio 08-22
	Marzo 08-22	



**“tutto si riduce a desiderio o assenza di desiderio.
Il resto è sfumatura” (Emil Cloran)**



Un'amicizia insolita...
Un amore perduto riemerso ...
Un matrimonio al suo punto di svolta...
Un appuntamento che potrebbe non essere stato tale ...

Una nuova famiglia non convenzionale

Queste ed altre storie ci raccontano gioie e tribolazioni dell'amore. Ciascuna ispirata da un saggio personale di vita, dove ognuno può ritrovarsi e dare un significato nuovo al proprio vissuto.

Il desiderio, di sfumature, non ne ha soltanto cinquanta. Ha mille e mille sfaccettature che non si potranno mai descrivere perché dietro c'è la storia individuale di ognuno di noi, quegli attimi di amore incondizionato che abbiamo vissuto, e perso, e cercato, e invocato e urlato.

Il corso vuole essere una raccolta di comedy, ispirata a vere storie d'amore, che mira ad esplorare le sue varie facce, dal sentimento romantico al platonico, dal sessuale al familiare, fino ad arrivare all'amor proprio.

L'amore in ogni sua forma ed accezione, per tutte le età e per tutti i gusti.

Il corso on line prevede un minimo di 8 ed un massimo di 30 partecipanti

Docente	Associazione Mutar
Programma lezioni	Quindicinale (4 incontri ONLINE)
Giorno e orario	Martedì 10:00 – 11:00
Date mensili	Aprile 05 - 26
	Maggio 10 - 24



STAGIONETERAPIA

BENESSERE E ARMONIA A RTMO DELLE STAGIONI

Ristabilire una relazione coi cicli della natura infonde un senso di appartenenza benefico, permette di mantenerci in salute e di riallacciare un dialogo salutare con noi stessi e l'ambiente"



Con questo ciclo di incontri ci caleremo nella bellezza e ricchezza del calendario - codice complesso di momenti rituali che sanciscono il nostro legame



con Cielo e Terra - disvelando il significato originario delle principali festività e i loro riti.



Ma soprattutto parleremo di benessere, cosa mettere a tavola (e cosa evitare), quali erbe officinali utilizzare e gli atteggiamenti mentali da coltivare per rafforzare il nostro

legame energetico con la Terra e con la Stagione.



Docente	Daniela Migliorati	
Programma lezioni	Bimensile (6 incontri)	
Giorno e orario	Martedì 16:30 – 17:30	
Date mensili	Novembre 02-30	Febbraio 01
	Marzo 01 - 29	Maggio 03

... 60 ...



AREA TECNICO PRATICA
E LABORATORI CREATIVI



BIGIOTTERIA

Bigiotteria: collane, bracciali, orecchini, anelli, spille.

Questi accessori completano ed esaltano il nostro stile, trasformano ed rendono più prezioso il nostro look.

Perle, perline ma non solo; sono svariati i materiali che si possono usare.

Nel corso realizzeremo alcuni manufatti usando anche capsule di caffè, stoffe, sassi.

Materiale necessario

Pinza punte conica

Pinza punte piatte

Scatola scarpe per riporre materiale

matita, gomma

righello

forbici

colla attaccatutto

telo tinta unita stirato come base di lavoro



Il corso prevede un massimo di 10 partecipanti.

Costo supplementare per materiale € 15

Docente	Roberta Sala
Programma lezioni	Settimanale (6 incontri)
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 10:30
Date mensili	Aprile 13 - 27
	Maggio 04 – 11 – 18 - 25



COSMESI NATURALE, MINIMALISTA E ZERO RESIDUI

**CORSO
ONLINE**

Ciò che accade in natura accade dentro di noi, gli antichi lo sapevano, il potere e la saggezza delle piante e della natura li ha sempre guidati e accompagnati.

Fai spazio nel tuo bagno, riconosci gli elementi tossici, riutilizza ingredienti culinari, risparmi, riconnettiti alla semplicità e alla natura e, infine ... crea! Piccoli e semplici passi per avvicinarsi in modo intuitivo e consapevole all'autoproduzione in casa e iniziare subito ad elaborare i tuoi prodotti naturali per la pulizia della casa e per la cura e il benessere del corpo

Il primo incontro sarà dedicata alla reciproca conoscenza, alla gestione del corso e alla verifica di materiali che avete a disposizione o che sarebbe bene procurare prima della parte pratica.

- Introduzione

- 1. Perché elaborare i nostri prodotti**
- 2. Cos'è l'INCI dei prodotti**
- 3. Sostanze nocive, come riconoscerle**

- Parte teorica

- 4. Il minimalismo fa per te se...**
- 5. Strumenti per l'elaborazione**
- 6. Buone pratiche di elaborazione**
- 7. Dove e come comprare gli ingredienti**
- 8. Lista degli ingredienti e prodotti che realizzeremo**



PULIZIA	Detersivo liquido per i piatti Detersivo in crema per lavatrice Pastiglie per i piatti Pastiglie per il wc
CORPO	Sapone liquido alla quinoa Mousse anti secchezza Scrub solido e in crema Smalti Talco e pediluvio Pomata per i dolori
CAPELLI	Shampoo secco Spray anti caduta Shampoo per la forfora Shampoo ayurvedico Olio medicato Shampoo contro i pidocchi
VISO	Detergente viso Serum viso anti età Struccante viso all'olio
BOCCA	Collutorio Crema dentale Balsamo labbra
ENERGIE	Roll on Aromaterapico Miscele di oli per ambiente

Il corso prevede un minimo di 5 ed un massimo di 30 partecipanti.

Docente	SELENE ANNA LODI		
Programma lezioni	Quindicinale (9 incontri - ONLINE)		
Giorno e orario	Giovedì 09:00 – 10:30		
Date mensili	Nov. 11-25	Dic. 16	Gen. 13-27
	Feb. 10 - 24		Mar. 10 - 24



CREARE CON LA CARTA

La carta ... un bene ancora più prezioso se consideriamo la sua origine vegetale e quanto lavoro nasconde un semplice foglio! Eppure quanta ne gettiamo, spesso anche solo dopo uno sguardo veloce magari anche solo alle immagini...

Perché non utilizzarla per un riciclo creativo? Piegarla o arrotolarla per ottenere dei tubicini e via di fantasia per creare oggetti non solo estetici o di arredo ma anche di simpatico utilizzo in diversi ambiti. Pagine e fogli di riviste, quotidiani, cataloghi, volantini dei supermercati, libri ... questo sarà il materiale che trasformeremo.

MATERIALE INDISPENSABILE

- Forbici
- Righello
- Colla stick
- Colla vinilica
- Ferro da maglia di varie misure o spiedino di legno
- Telo di plastica a protezione del piano lavoro
- ... e naturalmente carta di giornale, riviste, vecchi libri



Il corso prevede un massimo di 10 partecipanti.

Docente	Roberta Sala	
Programma lezioni	Settimanale (8 incontri)	
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 11:30	
Date mensili	Gennaio 12 – 19 - 26	
	Febbraio 02 – 09 – 16 - 23	Marzo 02



FOTOGRAFIA

(CORSO FONDAMENTALE 1)

Negli ultimi anni la tecnologia si è evoluta in modo esponenziale, nessuno avrebbe mai pensato di poter interagire in modo così profondo con il digitale, nessuno avrebbe mai immaginato di fotografare con un cellulare, spedendo poi, l'immagine dall'altra parte del mondo. La tecnologia non ha sosta! Sono sicuro che nei prossimi anni ne vedremo delle belle! Anche i miei corsi di fotografia si sono adeguati all'evoluzione, anno dopo anno, li ho perfezionati creando incastri sequenziali: l'argomento trattato richiama quello successivo e un corso base prelude sempre a quello superiore.

CORSO FONDAMENTALE 1



Sono fermamente convinto che per fotografare in modo consapevole, cioè senza tirare a indovinare, si debba acquisire prima, un'adeguata conoscenza "culturale", non si può accendere una fotocamera senza imparare le basi della composizione,

dell'inquadratura o della prospettiva, non si può saltare una fase così importante e delicata. Persino chi usa i cellulari abitualmente potrà fotografare in modo diverso.

Chi pensa di potere fare a meno di questi insegnamenti avrà sempre delle lacune, sicuramente, con il tempo, abbandonerà la fotografia per mancanza di soddisfazioni.

Come accennato, saranno trattati temi come: la composizione, il soggetto, il colore, il punto di fuga, e altro. Accettate la sfida?

Docente	Maurizio Maniscalco
Programma lezioni	Settimanale (7 incontri)
Giorno e orario	Sabato 09:00 – 11:30
Date mensili	Gennaio 15 – 22 - 29
	Febbraio 05 – 12- 19 - 26



FOTOGRAFIA

(CORSO FONDAMENTALE 2)



Un corso importantissimo diviso in due parti, questa serie d'incontri vi introdurrà in un campo puramente tecnico, conoscerete a fondo la

vostra fotocamera, vi aiuterà a interpretare correttamente i termini tecnici della fotografia, capire a fondo il libretto d'istruzioni, il menù e il gergo delle immagini. Imparerete cos'è il diaframma, l'otturatore, come funzionano gli obiettivi e i segreti del digitale non saranno più tali.

Nella seconda parte, dopo aver acquisito tutti i dati necessari, parleremo delle "tecniche di ripresa". Cosa sono? Sono i generi fotografici che di volta in volta dovrete affrontare: architettura, ritratto, paesaggio, panoramiche, e tanto altro.

Le impostazioni fotografiche non sono mai le stesse, ma cambiano in base al soggetto.

Tempo permettendo, nella penultima settimana, andremo a fotografare in esterno per mettere in pratica quello che avrete imparato.

Docente	Maurizio Maniscalco	
Programma lezioni	Settimanale (11 incontri)	
Giorno e orario	Sabato 09:00 – 11:30	
Date mensili	Marzo 05 – 12 – 19 - 26	
	Aprile 02 – 09 - 30	Maggio 07 – 14 –21 - 28



MODELLAZIONE CRETA

L'argilla è un materiale plastico ,si presta molto bene per realizzare con le nostre mani e con l'aiuto di alcuni attrezzi, quello che la nostra fantasia ci ha fatto immaginare. Esistono tipi di terre diversi per colore, plasticità ,granulometria, temperatura di cottura.

In questo corso base useremo una terra facilmente lavorabile, anche per chi non ha mai intrapreso questa attività. Impareremo alcune nozioni teoriche, ma soprattutto le tecniche per lavorare l'argilla: pollice, lastra, stampo, colombino. Quando avremo raggiunto il risultato sperato, faremo essiccare il pezzo, che poi verrà cotto per raggiungere la giusta durezza.

MATERIALE INDISPENSABILE:

Tavola di pensato da usare come base d'appoggio

Un telo di nylon o tovaglia di plastica per proteggere il tavolo di lavoro

Un contenitore per acqua ,meglio una vaschetta dove posso immergere le mani

Un mattarello

Pennelli morbidi

Una spugna

Un coltellino a punta non dentellato(anche da cucina)

Una scatola vuota, tipo scarpe, per riporre e trasportare i pezzi eseguiti.

Pellicola trasparente

DA ACQUISTARE IN COLORIFICIO:

Un punteruolo metallico MHC 1616 o simile

Una stecca di legno per modellare MHC 1731 o simile

Una spatolina di gomma MHC 404 o simile



I prodotti sono reperibili presso il colorificio " **COLORA" via per Imbersago 47 -Cologno Monzese**

I Costo supplementare per materiale didattico € 15.

Non sono comprese le cotture. Gli oggetti realizzati rimangono di proprietà dell'iscritto

Docente	Elisa Sangalli
Programma lezioni	Settimanale (8 incontri)
Giorno e orario	Lunedì 14:30 – 16:30
Date mensili	Gennaio 10 – 17 – 24 - 31
	Febbraio 07 – 14 – 21 - 28



PORCELLANA FREDDA



La porcellana fredda è una pasta modellabile molto resistente, piacevole al tatto, colorabile con colori ad olio o pigmenti e non richiede cottura. Viene lavorata per creare fiori e frutti realistici. Il corso è rivolto anche a chi non ha esperienza.

Verrà realizzata una composizione di limoni e fiori di zagara.

Materiale indispensabile

- Telo di protezione per tavolo di lavoro - Forbicine
- Mattarello in plastica o silicone - tagliere in plastica
- Kit modellaggio x cake design in materiale plastico (foto)
- 2 Pennellini in setola morbida numero 2 o 3 (tipo trucco)
- Pellicola trasparente - Spugna fioristi e fiori
- Polvere di mais o borotalco in una scatoletta
- Colla vinavil e piccolo contenitore tipo tappo
- Colori ad olio, giallo limone e verde - Crema Grisolyd
- Pigmenti in polvere verde e rosa (anche tipo trucco)
- 4 Uova in polistirolo dimensione uova
- 1 Scatola tipo scarpe come contenitore - 1 Barattolo per acqua

Il corso prevede un minimo di 8 ed un massimo di 10 partecipanti

Costo supplementare per materiale € 20,00

Docente	Giancarla Chirico
Programma lezioni	Settimanale (7 incontri)
Giorno e orario	Lunedì 09:30 – 11:30
Date mensili	Gennaio 17 – 24 - 31
	Febbraio 07 – 14 – 21 - 28



PROGETTI NATALIZI



Il Natale ma non solo.
Parte di ciò che apprenderemo in questo laboratorio sarà applicabile anche in altri contesti, semplicemente cambiando la scelta del colore dei materiali, ma fondamentale sarà imparare ad osservare i materiali e gli oggetti che ci

circondano.

Passeggiando nei giardini, nei boschi, al mare, lungo i fiumi ma anche in casa o nei luoghi quotidiani, impariamo ad osservare e troveremo dei tesori (sassi, pigne, rami, bacche...)

Alla prima lezione portare del cartone recuperato da scatole di cartone color marroncino senza scritte (misura circa cm 80x100)

Materiale indispensabile

Matita, gomma, righello, forbici, cutter

Colla vinavil, colla a caldo

Telo di plastica o giornali a protezione del piano di lavoro

Il corso prevede un massimo di 10 partecipanti.

Costo supplementare per materiale € 10

Docente	Roberta Sala
Programma lezioni	Settimanale (6 incontri)
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 11:30
Date mensili	Novembre 03 – 10 – 17 - 24
	Dicembre 01 - 15



SCOPRIAMOCI ED ELABORI-AMO

Scopriamoci, sperimentiamo

Realizziamo non qualcosa di convenzionale ma qualcosa che nasce dal momento, da ciò che sentiamo e col materiale che abbiamo disponibile.

Partendo da un soggetto di base ogni persona lo svilupperà, lo decorerà, esprimendo sensazioni, emozioni.

Materiale indispensabile

- Matita, gomma, righello e forbici
- Colla vinavil e attaccatutto - colla a caldo e straccio
- Giornale o telo di plastica a protezione del piano lavoro
- Materiale vario reperibile in casa: aghi, filo (colori a piacere anche diversi), pezzi di tessuto (anche scati).
- Avanzi di lana, corde, perline, pizzi, bottoni, nastri, ecc....



Il corso prevede un massimo di 10 partecipanti

Docente	Roberta Sala
Programma lezioni	Settimanale (5 incontri)
Giorno e orario	Mercoledì 09:30 – 11:30
Date mensili	Marzo 09-16-23-30
	Aprile 06



ILLUSTRAZIONE BOTANICA AD ACQUARELLO

Il corso è rivolto a chi vuole avvicinarsi all'illustrazione botanica ad acquarello, tecnica pittorica molto viva e versatile, con carta, acqua e pigmento con cui si possono creare dei bellissimi lavori, molto rigorosa ma nel corso si lascerà spazio a una espressione più libera. L'obiettivo è quello di familiarizzare con la tecnica di base dell'acquerello per essere in grado di sviluppare il proprio stile.

Ritratteremo dal vivo gli elementi botanici che l'autunno ci offre: foglie, bacche, frutti, etc.

Impareremo a scegliere il tipo di carta, i pennelli più adatti per l'acquarello, miscelare i colori, dosare l'acqua e i pigmenti, creare una composizione e come applicare il colore usando le diverse tecniche come il bagnato sul bagnato, il bagnato sull'asciutto, il pennello asciutto e le velature.



Il corso prevede un numero massimo di 5 partecipanti
(alla pagina seguente l'elenco del materiale indispensabile)

Docente	Jeannine Cobra
Programma lezioni	Settimanale (5 incontri)
Giorno e orario	Giovedì 09:30 – 11:30
Date mensili	Novembre 04 – 11 – 18 - 25
	Dicembre 02



MATERIALE INDISPENSABILE

- Matita HB, Gomma bianca da matita, Gomma pane la gomma morbida che si modella con le mani)
- Pennelli, (devono averne una bella punta): n 2 a manico corto, pelo sintetico e punta tonda e n 4 a manico corto, pelo di Martora e punta tonda
- Colori per acquarello Winsor e Newton per Artista a tubetto 5ml o 14ml o godet (non Cottman)
Blu Cobalto
Terra di Siena bruciata
Ombra bruciata
Giallo di Cadmio
Oltremare francese
Grigio di Payne
Rosso Cadmio
Verde Winsor (tonalita blue)
Verde di Hooker
Ocra Gialla
Violetto di Perline
Perline marrone
Cremisi di Alizarina permanente
Altrimenti una Confezione acquarelli da 12/14 godet assortiti Winsor e Newton per Artista.
- Blocco di carta per acquarello 300gr/m², 100% cotone, 30x40cm circa, grana satinata pressato caldo o Blocco carta per acquarello 300gr/m², 100% cotone grana fine pressato caldo. Se volete provare i due tipi di carta potete comprare fogli singoli (56x70cm.)
- Tavolozza in ceramica o piatto in ceramica e Un supporto di cartone circa 30x40
- Straccio di cotone o carta da cucina scottex, fazzoletti di carta, scotch di carta, Taglierino
- 2 contenitore per l'acqua (vasetto di vetro/ plastica dura).